



Jean-Pierre Desmoulins.

Aujourd'hui directeur de l'Université du bridge à la FFB, Jean-Pierre Desmoulins a longtemps exercé le métier de professeur au Bridge Club Toulouse. Dans cette série d'articles pour tous, il s'attache à montrer avec humour et simplicité les mécanismes du standard français.

→ LE COIN DU SEF

OUVERTURE ET REDEMANDE AVEC UN UNICOLORE MINEUR

LES UNICOLEURS MINEURS POSENT PROBLÈME, TANT À L'OUVERTURE QU'À LA REDEMANDE. IL FAUT NOTAMMENT SEPT TRÈS BELLES CARTES POUR OUVRIR DE 2♣ FORT INDÉTERMINÉ ET SE CONTENTER D'UN BICOLORE CHER OU À SAUT AVEC SIX CARTES. NOTRE CHRONIQUEUR FAIT LE TOUR DE LA QUESTION.

– «Jean-Pierre, je crois que le SEF n'est écrit que pour m'embêter.»

– «C'est probablement ce qui motive les rédacteurs, en effet.»

– «Par exemple : pourquoi faut-il six cartes (ou cinq très belles) pour faire un 2 fort en majeure mais sept pour faire un 2 fort en mineure ?»

– «**Le traitement des unicolores mineurs** dans le standard français est assez complexe, c'est vrai. Mais en ayant quelques grands principes en tête, on peut s'en sortir. Voyez plutôt...

Avec une main de première zone (soit de 11H à 14H, voire 15H laids), la conduite à tenir est simple : il suffit de répéter sa couleur sans saut. Par exemple :

Sud

♠ R7
♥ A84
♦ 74
♣ RD10753

	Sud	N
♣	1♣	1♥
♠	2♣	

– «Et en tournoi par paires, est-ce qu'il ne vaut pas mieux redemander à 1SA ?» demande Jean.

– «Non, jouer dans une solide couleur longue est la meilleure des choses en tournoi par paires lorsque

votre camp n'a pas les moyens de jouer la manche.»

– «Je comprends qu'il faille redemander à 2♣ avec cette main, convient Martine. Mais le partenaire peut-il être sûr que j'en ai six ?»

– «Pas dans ce cas. Je vous rappelle que la répétition de la couleur d'ouverture promet soit six cartes dans cette couleur, soit cinq cartes seulement avec une couleur quatrième comprise entre l'ouverture et la réponse. Par exemple :

Sud

♠ 4
♥ A82
♦ RV94
♣ AD1093

	Sud	N
♣	1♣	1♥
♠	2♣	

2♦ serait un bicolore cher (17⁺H).

La répétition simple de la couleur d'ouverture promet donc six cartes lorsqu'il n'y a pas de couleur entre l'ouverture et la réponse, donc lorsque les réponses sont "collées" (1♣-1♦, 1♦-1♥...).

Avec un peu plus de jeu (15-17H) et une couleur de qualité correcte, l'ouvreur devra répéter sa couleur à saut.

Par exemple :

Sud

♠ R83
♥ 5
♦ ARV963
♣ A93

Sud	N
1♦	1♥
3♦	

– «Est-ce que l'enchère est forcing ?» s'enquiert Jean.
– «Après une réponse en 1 sur 1, non : le répondant peut très bien n'avoir que 5 ou 6H, ce qui ne permet pas de jouer une manche. En revanche, après une réponse en 2 sur 1, la répétition à saut de la couleur d'ouverture garantit un minimum de 26 points dans le camp de l'ouvreur : la séquence est donc bien forcing de manche.»

– «O.-K., intervient Anaïs. Mais, dit-elle avec malice, est-ce qu'on ne pourrait pas ouvrir de 1SA pour éviter les ennuis ?»

– «Bien sûr, si c'est la meilleure description de la main. Il faut avoir une main 6-3-2-2 de (14)15 ou 16H seulement et des honneurs répartis. Voici une ouverture pratiquement obligatoire de 1SA : ♠R6 ♥AD5 ♦R3 ♣DV7653. L'alternative, peu réjouissante, serait de redemander à 2♣ après une ouverture de 1♣, la couleur étant trop laide pour redemander à saut.»

– «Oui mais le SEF...», tente Jean.

– «Le SEF est le langage que tout bridgeur en fin de cycle de perfectionnement devrait connaître : c'est un matériau vivant qui se nourrit des pratiques du temps, qui va évoluer en 2018, comme tous les six ans.

Mais passons maintenant aux mains fortes. Lorsque les points sont dispersés, l'ouverture de 2SA sera souvent la plus adaptée mais gare à ne pas être hors zone : seules les mains de 18 ou 19H conviendront. Par exemple :

Sud

♠ AD
♥ RV8
♦ AV9864
♣ R4

Sud	N
2SA	

Abordons maintenant les 2 forts en mineure. Voici à quoi ils ressemblent :

Sud

♠ A9
♥ 3
♦ A54
♣ ARD10863

Sud	N
2♣	2♦
3♣	

Ce traitement promet une très belle couleur septième et environ neuf levées de jeu, soit souvent 15-18H. La séquence n'est certes pas forcing mais la manche à Sans-Atout est à portée de fusil : ici, le tout est de s'assurer que le répondant tient les Cœurs. Comment procéder ?»

– «Facile, intervient Anaïs. Il suffit que chacun nomme ses arrêts dans l'ordre, et on verra bien si l'on tient toutes les couleurs !»

– «C'est exactement ça. Dans notre exemple :

- ✓ Si Nord enchaîne par 3♦, l'ouvreur poursuivra par 3♠ («Je tiens les Piques mais j'ai un problème à Cœur puisque je les ai sautés.»).
- ✓ Si Nord enchérit 3♥ sur 3♦, l'ouvreur pourra tenter sereinement 3 Sans-Atout.
- ✓ Si Nord poursuit par 3♠, il faudra jouer un contrat à Trèfle.
- ✓ Si Nord passe, la séquence est terminée (sauf réveil adverse!).
- ✓ Enfin, si Nord soutient à 4♣, le camp est sur les rails pour le chelem.»

– «C'est clair, intervient Philippe. Une précision, tout de même. Imaginons que le répondant possède la main suivante :

Nord

♠ R10875
♥ RV6
♦ 732
♣ V2

Sud	N
2♣	2♦
3♣	

J'aurais naturellement répondu 3♠... Mais je crois maintenant comprendre que je me trompe ?»

– «Effectivement, il faut absolument nommer ses arrêts "dans l'ordre", donc enchérir prioritairement 3♥. Il faut donc bien retenir qu'**après un 2 fort en mineure, le camp se dirige essentiellement vers 3 Sans-Atout en enchérissant au palier de 3 des forces et non des longueurs.** Ceci signifie que retrouver un fit majeur 5-3 est très compliqué dans cette séquence, voire parfois impossible.

Passons donc maintenant aux unicolores mineurs que certains auraient tendance à traiter comme un 2 fort. Ce sont les mains qui comportent une belle mineure de six cartes et entre 18 et 21H, donc d'une force supérieure à celle d'une main traitée par une répétition à saut de la couleur d'ouverture. C'est donc un jeu qui serait traité par une ouverture de 2♣ si la couleur était majeure :

Sud

♠ **A83**
♥ **ARV**
♦ **4**
♣ **ADV963**

Sud	N
?	

Voyez-vous pourquoi ne pas ouvrir cette main de 2♣ puis redemander à 3♣ ? >>

- « D'abord, répond Jean, elle ne correspond pas aux caractéristiques que tu viens de nous donner ! »
- « Pas faux. Mais essayons d'aller au fond des choses. Quel argument utiliserais-tu pour convaincre quelqu'un de ne pas le faire ? »
- « Il sera impossible de retrouver un fit majeur 5-3, bondit Anaïs. Et, comme par hasard, tu as choisi un résidu majeur 3-3 pour multiplier les risques d'accidents ! »
- « Je suis démasqué, bravo ! La seule ouverture correcte est donc 1♣ mais la suite à donner aux opérations n'est pas forcément claire pour vous :

Sud

♠ **A83**
♥ **ARV**
♦ **4**
♣ **ADV963**

Sud	N
1♣	1♥
?	

21HL suffisent pour imposer la manche en face d'une simple réponse au palier de 1 et le seul moyen de rendre la séquence forcing est de nommer une nouvelle couleur en bicolore cher ou à saut. Rappelons une nouvelle fois qu'une répétition à saut des Trèfles serait non forcing : l'As de Pique, par exemple, est en trop pour envisager un tel traitement. >>

- « Alors, suggère Martine sans trop y croire, l'ouvreur devrait sauter à 2♠ ? »
- « Nommer une majeure de trois cartes, plutôt mourir ! » gémit Anaïs.
- « Pendaïson ? Injection ? Les deux ? C'est parfaitement exact, Martine. Mais vous ne pouvez pas soutenir les Cœurs avec seulement trois cartes et aucune autre enchère relativement naturelle et forcing n'est disponible ! Alors va pour 2♠. Bien entendu, si le répondant avait nommé les Carreaux ou les Piques, l'ouvreur aurait redemandé à 2♥ en bicolore à saut (sur 1♦) ou cher (sur 1♠). Ce traitement est tout à fait classique et son avantage est de retrouver facilement un fit de type 5-3.

Par exemple :

	♠ R9752 ♥ 84 ♦ A763 ♣ 102	
	N	E
O		
	S	
	♠ A83 ♥ ARV ♦ 4 ♣ ADV963	

Sud	N
1♣	1♠
2♥	2♠
4♠	

Rappelons que la répétition de la couleur du répondant promet cinq cartes, sans notion de force : la manche majeure est facilement retrouvée. Pour être tout à fait précis, un Splinter à 4♦, à la place de 4♠, serait d'ailleurs plus juste avec une si belle main. Vous noterez bien qu'après une ouverture de 2♣ fort indéterminé, la séquence aurait mal tourné :

Sud	N
2♣	2♦
3♣	3♦
3SA	

- « D'accord, convient Anaïs. Mais ça pose quand même de sérieux problèmes, tes bicolors chers ou à saut dans trois cartes.

Par exemple :

Sud

♠ **AR6**
♥ **A**
♦ **ARV974**
♣ **853**

Sud	N
1♦	1♥
2♠	3♠
?	

- « Ta question est excellente et il existe une solution relativement simple, mais elle est tout de même du domaine du bridge de compétition (cf. encadré page suivante). Laissons cela de côté. »

**POUR LA COMPÉTITION :
UNE INTERVERSION SALVATRICE**

Ce qui suit permet d'éviter tous les ennuis engendrés par la possibilité pour l'ouvreur de faire un bicolore cher ou à saut avec seulement trois cartes. Il suffit de convenir qu'**après un début de séquence de type 1♣(♦)-1x-2♥(♠), les soutiens des couleurs de l'ouvreur se font toujours à 3♣ et 3♦.**

Par exemple :

Sud	N
1♦	1♥
2♠	3♣ → Le fit à Pique
	3♦ → Normal
	3♥ → Normal
	3♠ → Quatrième couleur forcing
	3SA → Normal

← Enchères interverties ↓

De cette manière, l'ouvreur dispose toujours de trois enchères lorsqu'il reçoit un soutien dans sa seconde couleur (à 3♣, dans cet exemple) :

- ✓ Le retour dans cette couleur au palier de 3 (3♣, ici) pour affirmer un vrai fit.
- ✓ 3SA pour indiquer trois cartes dans sa seconde couleur et un bon arrêt dans la dernière couleur.
- ✓ La dernière enchère (3♥, ici) pour indiquer trois cartes dans sa seconde couleur sans bon arrêt dans la dernière couleur.

Avec une main encore plus forte (dix levées de jeu ou plus de 22H), il faut naturellement imposer la manche par une ouverture de 2♦ forcing de manche :

Sud
 ♠ A4
 ♥ AR5
 ♦ ARD10753
 ♣ 4

Sud	N
2♦	2x
3♦	...

Les couleurs nommées sont cette fois des couleurs longues et le répondant peut être amené à enchérir 3SA sans meilleur choix.

RÉSUMÉ

QUAND OUVRIR DE 1 DANS LA MINEURE LONGUE ?

- ✓ Avec une main de 15-17H et un bel unicolore, l'ouvreur doit le répéter avec un saut : l'enchère n'est pas forcing après une réponse au palier de 1.
- ✓ Avec un jeu moins fort ou une couleur de mauvaise qualité, l'ouvreur doit se contenter de la répéter sans saut.
- ✓ Avec 18-21H et seulement six cartes, il faut ouvrir au palier de 1 puis faire un bicolore cher ou à saut dans une couleur de trois cartes.

QUAND UTILISER UNE OUVERTURE FORTE ET ARTIFICIELLE ?

- ✓ Avec sept très belles cartes et environ neuf levées de jeu, il faut utiliser le 2♣ fort indéterminé puis nommer sa longue. Le répondant pourra alors passer, nommer une force au palier de 3 ou soutenir la mineure au palier de 4 avec une ambition de chelem.
- ✓ Avec plus de 22H ou dix levées de jeu, il faut ouvrir de 2♦ forcing de manche.

QUAND UTILISER UNE OUVERTURE À SANS-ATOUT ?

- ✓ Avec (14)15-16H sans singleton et des honneurs dispersés, il vaut mieux ouvrir de 1SA.
- ✓ Avec 18-19H et une couleur longue de qualité médiocre, l'ouverture de 2SA est la plus efficace.

VOUS POUVEZ RÉAGIR À CET ARTICLE PAR LE BIAIS DU FORMULAIRE DE CONTACT DÉDIÉ AUX LECTEURS DU BRIDGEUR SUR WWW.COURS-DE-BRIDGE.COM, LE SITE DE JEAN-PIERRE DESMOULINS.

COFFRET DE CARTES EN BOIS LAQUÉ DÉCOR ARLEQUIN.



Vendu avec deux jeux de cartes Grimaud Première.

50 euros.

www.lebridgeur.com
 +33 (1) 42 96 25 50 Du lundi au vendredi de 9h à 18h.

1

2

3

→ EXERCICES

Quel est le meilleur traitement avec les jeux suivants ?

①

♠ 53
♥ AD5
♦ D8
♣ ARV1074

②

♠ V64
♥ AR5
♦ D
♣ AV9643

③

♠ 4
♥ AR5
♦ ADV932
♣ AV3

④

♠ A5
♥ RD6
♦ D7
♣ RV9863

⑤

♠ AR
♥ AD4
♦ A97654
♣ D5

⑥

♠ A5
♥ RD6
♦ ARV10654
♣ 4

→ SOLUTIONS

- ① 1♣ Suivi de 3♣, qui montre 15-17H et six belles cartes.
- ② 1♣ Suivi de 2♣. Ce mauvais unicolore accompagné d'une Dame sèche ne vaut pas plus.
- ③ 1♦ Suivi de 3♣ sur la réponse de 1♥ et de 2♥ sur la réponse de 1♠ ou 1SA. La main ne correspond pas à un 2 fort à Carreau et est trop forte pour une répétition à saut des Carreaux.
- ④ 1SA De loin la meilleure description de la main.
- ⑤ 2SA Pour ne pas insister sur cette couleur famélique à Carreau.
- ⑥ 2♣ Suivi de 3♦ avec ce très bel unicolore septième et neuf levées probables à faire valoir.

Festival international de Bridge

41^e édition

DU 26 AOÛT AU 3 SEPT. 2017
 LA GRANDE-MOTTE Petite Camargue / PALAIS DES CONGRÈS

♠ **PATTON** Les 26 et 27 août à 14h30

♥ **IMP/2** Les 28 et 29 août à 15h

♣ **OPEN/2** Le 28 août à 15h
Réservé aux 4^{ème} 3^{ème} 2^{ème} séries mineures

♦ **MIXTE/2** Le 29 août à 15h
Réservé aux 4^{ème} 3^{ème} 2^{ème} séries mineures

♠ **DAMES/2** Le 30 août à 15h

♥ **MESSIEURS/2** Le 30 août à 15h

♣ **MIXTE/2** Le 31 août et le 1^{er} sept. à 15h

♦ **OPEN/2** Le 2 sept. à 15h et le 3 sept. à 14h

www.bridgeclub-lagrandemotte.com

06 84 92 13 29

06 88 19 70 29

CANNES - JUAN LES PINS
LA GRANDE-MOTTE
MONACO - AVIGNON