



Alain Lévy.

Contre vents et marées,
notre valeur sûre,
votre référence.

→ L'ENCHÈRE DU MOIS

UNE CONVENTION AU BANC D'ESSAI : LE GAZZILLI

LA REDEMANDE SANS SAUT DE L'OUVREUR APRÈS UNE OUVERTURE MAJEURE ET UNE RÉPONSE AU PALIER DE 1 PEUT CACHER DES MAINS DE 10-11H COMME DE 18H. CE GAP EST TROP LARGE. LA CONVENTION GAZZILLI VA PERMETTRE DE RÉSOUDRE LA MAJORITÉ DES PROBLÈMES. ATTENTION, ELLE EST RÉSERVÉE AUX JOUEURS DE PREMIÈRE SÉRIE PRÊTS À... BEAUCOUP TRAVAILLER !

Après avoir ouvert de 1♥ ou 1♠, les redemandes de l'ouvreur sur une réponse au palier de 1 sont conditionnées par des impératifs de zones de points et de distributions trop imprécises pour être efficaces.

Un changement de couleur avec saut garantit un minimum de 19H, exigence logique puisqu'il initie un processus forcing de manche en face d'un partenaire qui n'a pas promis grand-chose, et même rien, de nos jours où répondre à l'ouverture peut n'être qu'un choix tactique.

La conséquence directe est que les redemandes sans saut fluctuent entre 11 et 18H, une zone beaucoup trop large pour que le répondant ait suffisamment d'éléments de décision, surtout quand il a moins de 11H.

Voici en vrac, quelques problèmes auxquels l'ouvreur est confronté :

1) Redemander à 2♦ avec 12H, 5-4-2-2, ♠RD1084

♥D3 ♦AV96 ♣84, aussi bien qu'avec 16H, 5-5-2-1, ♠RD1087 ♥A3 ♦ADV62 ♣8, est peu satisfaisant.

2) La répétition de la majeure avec saut est soumise à des conditions drastiques de qualité de couleur, dans une zone très limitée, 15-16H. De plus, avec trois cartes dans l'autre majeure, ce saut empêche souvent de découvrir le bon soutien majeur.

Qui critiquera Sud de sauter à 3♥ sur la réponse de 1♠ avec ♠RD6 ♥ADV654 ♦RV5 ♣3 et Nord de passer avec ♠V98754 ♥3 ♦A93 ♣864 ?

Et puis, si vous ne disposez plus d'un 2 fort indéterminé, il vous arrivera d'ouvrir de 1♥ avec de 17 à 20H... sans avoir de redemande naturelle satisfaisante.

3) Avec un bicolore 6-4, l'ouvreur ne sait pas s'il doit donner la priorité à la répétition de sa majeure sixième ou à la nomination de sa couleur secondaire. Quelle est la meilleure redemande sur une réponse de 1♠ avec ♠10 ♥ARV832 ♦107 ♣AR107 ?

La convention Gazzilli va essayer de résoudre la majorité de ces problèmes de redemande de l'ouvreur. Elle s'applique après ces trois débuts de séquences :

Ouest	E	Ouest	E	Ouest	E
1♥	1♠	1♥	1SA	1♠	1SA

Comme souvent, c'est l'enchère de 2♣ qui va perdre son sens exclusivement naturel et recouvrir deux types de jeux :

- Les bicolores avec cinq Cœurs et quatre Trèfles de 11 à 15H. Enchère naturelle, donc.
- Les mains de 16H et plus, toutes distributions (sauf ouvertures de 1SA avec une majeure cinquième). Enchère conventionnelle, donc.

Nous allons prendre comme référence la séquence :

Ouest	E
1♥	1♠
2♣	

puis adapter ces développements aux deux autres séquences, 1♥-1SA et 1♠-1SA.

Cet article a pour but d'exposer les principes de cette convention, il n'est pas question de traiter à fond ce sujet, le magazine entier n'y suffirait pas. J'ai recensé des dizaines de versions et choisi celle de Thomas Bessis et Frédéric Volcker, très voisine d'une des premières versions, celle que Lauria jouait avec Garozzo (initiateur de cette convention), mais surtout parce que leur langage est le mien.

A. Les redemandes autres que 2♣

Corollaire de la convention 2♣ Gazzilli, elles vont subir de nombreuses modifications par rapport au standard auquel vous êtes habitué. Votre travail de mémorisation doit commencer par là. Si cela vous semble déjà trop difficile passez à autre chose!!!

- ✓ 2♦ → naturel, 11-15H, seulement 11-13H si 5-5.
- ✓ 2♥ → au moins six cartes, 11-15H, sans trois cartes à Pique si 14 beaux-15H (que l'on traitera par un Gazzilli minimum, faute de mieux)
- ✓ 2♠ → fit quatrième, 11-13H.
- ✓ 2SA → six Cœurs, une mineure au moins quatrième, 14⁺H (voir développements ci-dessous).

- ✓ 3♣-3♦ → 5-5, 14-16H, non forcing. Exemple : ♠5 ♥RDV84 ♦V10 ♣AR1087. Un des points forts du système, facile à retenir et à utiliser.
- ✓ 3♥ → sept belles cartes, 11-13H. Exemple : ♠102 ♥ADV9654 ♦RV4 ♣3. Le septième Cœur peut faire la différence
- ✓ 3♠ → atténué, 14-16H. Exemple : ♠AV106 ♥RD985 ♦A3 ♣84. Il est agréable de sauter à 3♠ avec ce jeu.
- ✓ 3SA → 19-20H, réguliers, sans trois cartes à Pique.
- ✓ 4♣-4♦ → fit à Pique, chicane dans la mineure, 15-17H. Exemple : ♠DV95 ♥AR10874 ♦♣AV6. La chicane à Carreau change la donne.
- ✓ 4♥ → pour jouer ce contrat. Inchangé.
- ✓ 4♠ → 4-5-2-2, 17-20H. Classique.

Développements après :

Ouest	E
1♥	1♠
2SA	3♣ ^(*)
?	

(*) Relais, réponses par palier.

- ✓ 3♦ → 6-4 Cœur-Carreau, 14-16H.
- ✓ 3♥ → 6-4 Cœur-Trèfle, 14-16H.
- ✓ 3♠ → 6-4 Cœur-Trèfle, 17⁺H.
- ✓ 3SA → 6-4 Cœur-Carreau, 17⁺H.
- ✓ 4♣ → 6-5 Cœur-Trèfle, 17⁺H.
- ✓ 4♦ → 6-5 Cœur-Carreau, 17⁺H.

Exemple :

♠ 3		
♥ AD10954		
♦ A3		
♣ ARD6		
	Ouest	E
	1♥	1♠
	2SA	3♣
	3♠	

6-4 Cœur-Trèfle, 17⁺H. Inadapté à l'ouverture de 2♣ fort indéterminé, qui exclut la distribution 6-4.

Les autres enchères que 3♣ sur 2SA sont naturelles et forcing de manche, ouf !

Ouest	E
1♥	1♠
2SA	?

- ✓ 3♦ → 5⁺-5⁺ naturel, forcing de manche.
- ✓ 3♥ → naturel forcing de manche. La séquence continue comme après 1♥-1♠-2♣(♦)-3♥ mais le répondant en sait plus sur le jeu de l'ouvreur.
- ✓ 3♠ → naturel forcing de manche. Fixe l'atout Pique.

À RETENIR

Deux nouvelles redemandes :

- ✓ 1♥-1♠-2SA : six Cœurs et une mineure au moins quatrième.
- ✓ 1♥-1♠-3♣(♦) : cinq Cœurs et cinq Trèfles (Carreaux), 14-16H.

B- Les enchères du répondant sur 2♣

Le répondant ne peut évidemment pas passer sur 2♣.

Ouest	E
1♥	1♠
2♣	2♦

8H et plus. **2♦ est l'enchère phare du Gazzilli. Sur cette réponse de 2♦, dès que l'enchère de 2♣ correspond à une redemande de la zone 16H⁺, les séquences sont forcing de manche.**

Toutes les enchères autres que 2♦ (sauf 3♥) sont limitées à 7H.

- ✓ 2♥ → 4-7H, deux cartes à Cœur (parfois trois).
- ✓ 2♠ → 4-7H, au moins cinq cartes à Pique, cinq si singleton à Cœur.
- ✓ 2SA → 4-7H, tricolore court à Cœur, 4-1-4-4, 4-1-3-5, 4-0-5-4.
- ✓ 3♣-3♦ → 4-7H, naturel, au moins six cartes (3♣ n'est pas un soutien, l'ouvreur n'a rien promis à Trèfle!).
- ✓ 3♥ → forcing, fixe l'atout Cœur (standard : main forte et irrégulière).
- ✓ 3♠ → 6-7H, au moins sept cartes à Pique,

C – Développements après :

Ouest	E
1♥	1♠
2♣	2♦
?	

L'ouvreur va expliquer le pourquoi de son enchère de 2♣. Il y a de nombreuses possibilités. Avançons pas à pas!

Ouest	E
1♥	1♠
2♣	2♦
2♥	

2♣ était une enchère naturelle, 2♥ montre une main de 11-15H avec cinq Cœurs et quatre Trèfles. Sur 2♥, 2♠ est un relais 11⁺H non forcing de manche, 3♥ un soutien forcing de manche (avec une main plutôt régulière) et les autres enchères sont naturelles, non forcing.

Toutes les autres enchères que 2♥ affirment un minimum de 16H.

Il s'agit maintenant de préciser la distribution. Pour l'instant, le répondant ne sait rien, sauf par inférence. Ne vous noyez pas dans du "par cœur", sans comprendre. À partir des informations ci-dessous, visualisez la distribution du déclarant.

Les informations les plus importantes sont :

- 1) Le nombre de cartes à Pique.
- 2) Bicolore, 5-4 ou 5-5.
- 3) Unicolore à Cœur.
- 4) Régulier.

Ouest	E
1♥	1♠
2♣	2♦
?	

- ✓ 2♠: 16⁺H, au moins trois Piques. Cette redemande n'est pas encore assez précise. Le répondant va faire un relais à 2SA et l'ouvreur confirmer s'il a trois ou quatre cartes à Pique, cinq ou six cartes à Cœur, ou nommer une mineure quatrième (ou cinquième si 3-5-0-5) ou une distribution régulière (3-5-2-3 inadéquat pour l'ouverture de 1SA, avec une très belle couleur et des honneurs annexes concentrés). Les réponses à ce relais n'ont pas leur place dans cet article, que je trouve déjà assez fourni.
- ✓ 2SA : 16⁺H, quatre cartes dans une mineure, pas trois cartes à Pique. Ici aussi, un relais à 3♣ va préciser la mineure et la zone, 16-18H ou 19⁺H.
- ✓ 3♣-3♦ : 16⁺H, 5-5 précisément, pas trois cartes à Pique.
- ✓ 3♥ : 16⁺H, au moins six Cœurs, pas trois Piques

(avec six Cœurs et trois Piques, on dira 2♠ sur 2♦ puis 3♥ sur 2SA).

Remarque

L'unicolore sixième à Cœur, avec ou sans trois cartes à Pique, peut dépasser les 20H si vous ne disposez pas de deux ouvertures fortes, fort indéterminé et forcing de manche. Sur 3♥, avec ou sans trois cartes à Pique, le répondant demandera des précisions sur la zone et la distribution. Le Gazzilli est un outil indispensable pour pallier l'absence des ouvertures fortes indéterminées.

- ✓ 3♠ : 18-19H, quatre cartes à Pique.
- ✓ 3SA : 16-18H, 2-5-3-3 (inadéquat pour être ouvert de 1SA, cf. ci-dessus).
- ✓ 4♣(♦) : quatre cartes à Pique, chicane à Trèfle (Carreau), 18-19H.

À RETENIR : L'EXPRESSION DES SOUTIENS DE QUATRE CARTES À PIQUE

Ouest	E
1♥	1♠
?	

- ✓ 2♠ : 11-13H.
- ✓ 3♠ : 14-16H.
- ✓ 4♣(♦) : 15-17H, chicane à Trèfle (Carreau).
- ✓ 4♠ : 17-20H, 4-5-2-2.

Ouest	E
1♥	1♠
2♣	2♦
?	

- ✓ 3♠ : 18-19H, 4-5-3-1 (4-5-1-3) ou 4-6-2-1 (4-6-1-2).
- ✓ 4♣(♦) : 18-19H, 4-5-4-0(0-4) ou 4-6-3-0 (0-3).

Ouest	E
1♥	1♠
2♣	2♦
2♠	2SA
?	

- ✓ 3♠ : 20+H 4-5-3-1 (4-5-1-3) ou 4-6-2-1 (4-6-1-2).
- ✓ 4♣(♦) : 20+H, 4-5-4-0(0-4) ou 4-6-3-0 (0-3).

Applications du Gazzilli et ses inférences aux deux autres séquences

Ouest	E
1♥	1SA
?	

Le Gazzilli garde la même signification : naturel, 11-15H ou 16H et plus. Sur 2♣, 2♦ est une réponse positive indiquant 8-11H (quand la réponse de 1SA est semi-forcing, elle promet 5-11H), les autres enchères montrent 5-7H.

Ouest	E
1♥	1SA
2♣	?

- ✓ 2♦ → 8H et plus.
- ✓ 2♥ → 5-7H, deux ou trois cartes à Cœur.
- ✓ 2♠ → 5-7H, 3-1-4-5 ou 3-1-5-4.
- ✓ 2SA → 5-7 H, au moins 5-5 mineur, pas deux cartes à Cœur.
- ✓ 3♣(♦) → 5-7H, au moins six cartes à Trèfle (Carreau).

Les redemandes de l'ouvreur autres que 2♣ suivent la même logique qu'après 1♥-1♠, en particulier :

- ✓ 2SA → six Cœurs et une mineure quatrième, 14+H.
- ✓ 3♣(♦) → 5-5, 14-16H.

Les développements après la séquence phare :

Ouest	E
1♥	1SA
2♣	2♦
?	

subissent quelques modifications. L'ouvreur continue à préciser son nombre de cartes à Pique mais, *a priori*, on ne jouera pas à Pique.

- ✓ 2♥ → 10-15H, au moins cinq Cœurs et au moins quatre Trèfles.
- ✓ 2♠ → 16+H, trois cartes à Pique, main irrégulière, relais à 2SA pour distribution affinée.
- ✓ 2SA → 16+H, quatre cartes en mineure, pas trois cartes à Pique, relais à 3♣.
- ✓ 3♣(♦) → 17H, 5-5.
- ✓ 3♥ → 16+H, au moins six cartes à Cœur, sans trois Piques (sinon 2♠).

1

2

3

ENCHÈRES NIVEAU EXPERT

Apprendre.

Après le début :

Ouest	E
1♠	1SA
?	

on garde le même esprit. Cette fois, retrouver un soutien huitième à Cœur est prioritaire.

Ouest	E
1♠	1SA
2♣	?

- ✓ 2♦ → 8⁺H.
- ✓ 2♥ → 5-7 H, au moins cinq cartes à Cœur. Si cinq Cœurs et deux Piques, plutôt 2♥ mais on peut décider.
- ✓ 2♠ → 5-7H, préférence, deux ou trois cartes.
- ✓ 2SA → 5-7H, ni cinq Cœurs, ni deux Piques (1-4-3-5, 1-4-4-4, 1-3-4-5, 0-3-5-5, 0-4-4-5).
- ✓ 3♣ → 5-7H, au moins six Trèfles.
- ✓ 3♦ → 5-7H, au moins six Carreaux.
- ✓ 3♥ → 5-7H, au moins six Cœurs.

Ouest	E
1♠	1SA
2♣	2♦
?	

- ✓ 2♥ → 16⁺H, au moins trois cartes à Cœur.
- ✓ 2♠ → 10-15H, au moins cinq Piques et quatre Trèfles ou 13-14H beaux et main 5-3-2-3.
- ✓ 2SA → 16⁺H, une mineure quatrième, pas trois cartes à Cœur.
- ✓ 3♣(♦) → 17⁺H, 5-5.
- ✓ 3♥ → 17-18H, au moins 5-5.
- ✓ 3♠ → six cartes à Pique, sans trois Cœurs.
- ✓ 3SA → 16-18H, 5-2-3-3 ou assimilé comme tel.

Les développements de la séquence où l'ouvreur a au minimum trois cartes à Cœur sont indispensables à connaître.

Ouest	E
1♠	1SA
2♣	2♦
2♥	2♠(*)
?	

(*) Relais, demande de description.

- ✓ 2SA → quatre cartes à Cœur, distribution à confirmer au tour suivant.
- ✓ 3♣ → 5-3-1-4, 5-3-0-5 ou 6-3-0-4.
- ✓ 3♦ → 5-3-4-1, 5-3-5-0 ou 6-3-4-0.
- ✓ 3♥ → au moins 5-5, 19⁺H.
- ✓ 3♠ → six Piques et trois Cœurs.
- ✓ 3SA → 5-3-2-3 ou assimilé comme tel, 16-19H.

À RETENIR

Ouest	E
1♠	1SA
3♥	

14-16H.

Ouest	E
1♠	1SA
2♣	2♦
3♥	

17-18H.

Ouest	E
1♠	1SA
2♣	2♦
2♥	2♠
3♥	

19⁺H. Plus la séquence est longue, plus elle est forte.

Conclusion

J'ai repris et souvent simplifié le Gazzilli adopté par Thomas et Fred. Cet article s'arrête le plus souvent à la troisième enchère du répondant, sauf si c'est un relais. Les précisions supplémentaires continuent jusqu'au sixième tour d'enchères sur quarante pages ! **Cette convention est excellente mais ne peut convenir qu'à une paire de joueurs classés en première série et qui a décidé de travailler, de beaucoup travailler.**