

Le Double 2, fin



NOUVEAUTÉS

Quelles sont les cas d'utilisation du relais forcing de manche à 2♦ ? Et quelles sont les réponses de l'ouvreur ? Notre chroniqueur y répond de façon complète, sans oublier l'impact sur les sauts directs au palier de 3.

Voici le troisième et dernier volet du traitement de la convention Double 2 par notre rédacteur Cédric Lorenzini, avec notamment l'utilisation du relais forcing de manche à 2♦ après les débuts de séquence de type 1x-1y-1z, où z est une couleur.

c) Le relais à 2♦ - Cas d'utilisation

Lorsque le répondant choisit d'utiliser le relais à 2♦, c'est qu'il a l'intention de rendre la séquence forcing de manche. Afin de trouver le meilleur contrat, l'ouvreur doit alors décrire sa force et sa distribution.

Nous nous trouvons donc dans cette partie dans le cadre général des séquences :

Sud	O	N	E
1x	pas	1y	pas
1z	pas	2♦ ^(*)	pas

(*) Forcing de manche.

Voici maintenant quelques situations classiques qui nécessitent l'utilisation du relais à 2♦.

1) Recherche d'un fit dans la majeure du répondant

L'utilisation du relais forcing de manche à 2♦ entraîne notamment la description distributionnelle de la main du déclai-



rant. Elle est donc adaptée à la recherche des fits majeurs 5-3. Considérons la séquence et la main suivantes :

Main de Nord

♠ D102

♥ AR1082

♦ D4

♣ D105

Sud	O	N	E
1♦	pas	1♥	pas
1♠	pas	?	

Dites 2♦ (qui remplace la quatrième forcing classique à 2♣) afin d'apprendre si votre partenaire détient trois cartes à Cœur. L'attitude de l'ouvreur après un relais à 2♦ sera décrite dans la partie suivante.

2) Détermination de la meilleure manche

Le relais à 2♦ est également un outil de choix lorsque vous possédez une main se prêtant à la réalisation de différents contrats. Par exemple, ce relais peut être utilisé pour explorer le contrat de 3 Sans-Atout car il permet à la fois la description distributionnelle des jeux du camp mais également de résoudre le problème des arrêts dans les différentes couleurs. S'il s'avère qu'une faille est constatée, il sera alors possible de se réfugier dans une manche en mineure au palier de 5, voire dans une manche majeure en fit 4-3. Ainsi :

Main de Nord

♠ AR7

♥ ARV2

♦ D43

♣ 876

Sud	O	N	E
1♦	pas	1♥	pas
1♠	pas	?	

Votre main se prête à la réalisation de plusieurs contrats :

- 3 Sans-Atout si votre partenaire possède une main régulière, avec de préférence une garde à Trèfle.
- 4 Cœurs ou 4 Piques en cas de problème de tenue à Trèfle dans une main banale.
- 5 Carreaux ou 6 Carreaux si votre partenaire possède

une main irrégulière avec une longueur à Carreau et une courte à Trèfle.

Afin de lever l'indétermination, **il faut absolument utiliser le relais à 2♦** et non pas sauter directement au contrat de 3 Sans-Atout (en dépit de votre distribution 4-3-3-3, vous êtes trop fort pour cela et ne disposez, en outre, d'aucun arrêt à Trèfle).

3) Exploration d'un chelem majeur

Le Double 2 s'utilise de façon quasi systématique lorsque vous possédez une main avec laquelle vous pensez qu'un chelem est réalisable. En effet, l'utilisation du relais à 2♦ permet de placer le camp en situation forcing de manche. En conséquence, l'expression d'un fit différé au palier de 3 sera souvent le signe de la volonté d'exploration d'un chelem. En toute logique, si votre main n'a pas d'autres espoirs que la déclaration d'une manche, vous sautez au palier de 4. Voyons la séquence et la main suivantes :

Main de Nord

♠ RDV4

♥ RDV5

♦ AR

♣ 742

Sud	O	N	E
1♦	pas	1♥	pas
1♠	pas	?	

Commencez par utiliser le relais à 2♦ puis fittez à Pique au palier de 3 afin de transmettre vos ambitions de chelem. Le partenaire devrait normalement débiter le processus des contrôles.

d) Le relais à 2♦ – Les réponses de l'ouvreur

Nous abordons dans ce paragraphe un point essentiel de la convention. **Comment l'ouvreur doit-il réagir après un relais à 2♦ de son partenaire ?**

Plusieurs principes sont à connaître pour répondre à cette question. Ils ont été élaborés afin de répondre aux mêmes objectifs que ceux énoncés dans la partie

"Le relais à 2♣ – Les réponses de l'ouvreur" (*Bridgeur* de mai 2015, pages 51 à 53), à savoir :

- Description de la distribution de l'ouvreur.
- Connaissance de la force brute de son jeu en points H : zone 1, 2 ou 3.

Afin de décrire les différentes options offertes à l'ouvreur, je vous propose de prendre la séquence modèle ci-dessous et de décrire la signification des différentes enchères de l'ouvreur.

Sud	O	N	E
1♦	pas	1♥	pas
1♠	pas	2♦	pas
?			

1) *Fitter la majeure du répondant*

- Le fit simple de la couleur du répondant, 2♥, montre trois cartes à Cœur dans une main de zone 1 (12-14H).
Main de Sud : ♠DV95 ♥RV5 ♦AD42 ♣52.
- Le fit à saut de la couleur du répondant, 3♥, montre trois cartes à Cœur dans une main irrégulière de zone 2 (15-17H).
Main de Sud : ♠A1095 ♥RV5 ♦ARV42 ♣2.

2) *Faire une enchère à Sans-Atout*

- L'enchère de 2SA montre une main régulière de zone 1 (12-14H) ou 3 (18-19H), mini-maxi, dotée d'un arrêt dans la quatrième couleur (ici Trèfle). Dans la première zone, elle dénie trois cartes dans la majeure du répondant. Main possible de Sud : ♠D953 ♥V4 ♦AD93 ♣RV5.
Dans la troisième zone, l'ouvreur peut détenir trois cartes à Cœur. Il poursuivra en soutenant son partenaire à 4♥ sur le probable 3SA.
Main possible de Sud : ♠AR75 ♥R42 ♦RV93 ♣AV.
- L'enchère de 3SA montre une main irrégulière de zone 2, qui comporte une courte dans la couleur du répondant et sans cinq cartes dans la mineure d'ouverture (distribution 4-1-4-4).
Main de Sud : ♠AD32 ♥8 ♦RDV5 ♣RV87.

3) *Répéter une couleur déjà nommée*

- La répétition de la mineure au palier de 3, ici 3♦, montre la possession d'au moins cinq cartes dans ladite mineure, dans une main de zone 2 (15-17H).
Main de Sud : ♠AD64 ♥4 ♦RD10986 ♣A2.
- La répétition de la majeure, ici 2♠, est une enchère à tiroirs montrant soit une main régulière de zone 1 sans arrêt dans la quatrième couleur (ici Trèfle), soit une main irrégulière de zone 1 (ne se prêtant pas non plus à la nomination des Sans-Atout).
Main de Sud, type 1 : ♠AV108 ♥R5 ♦RD107 ♣542.
Main de Sud, type 2 : ♠RV42 ♥R2 ♦AV10986 ♣4.

Afin de lever l'indétermination sur l'enchère à tiroirs de 2♠, l'ouvreur devra relayer par 2SA sur lequel l'ouvreur fera une enchère autre que la répétition de sa mineure avec une main de type 1 (3♥ ici, montrant un gros honneur second) et répétera sa mineure (3♦) avec une main de type 2.

4) *La convention en action*

The diagram shows a bridge hand layout with the following cards and bids:

- South:** ♠ 1098, ♥ V4, ♦ ADV10, ♣ D872
- North:** ♠ DV2, ♥ AR10832, ♦ 5, ♣ A95
- South:** ♠ AR65, ♥ D65, ♦ 984, ♣ RV4
- North:** ♠ 743, ♥ 97, ♦ R7632, ♣ 1063

Sud	O	N	E
1♣	pas	1♥	pas
1♠	pas	2♦	pas
2♥	pas	4♦ ⁽¹⁾	pas
4♠ ⁽²⁾	pas	4SA	pas
5♣ ⁽³⁾	pas	5♦ ⁽⁴⁾	pas
5♠ ⁽⁵⁾	pas	6♥	

(1) Splinter, atout Cœur.
 (2) Cue-bid, coopératif.
 (3) 1 ou 4 clés, atout Cœur (Blackwood 41-30).
 (4) Question à la Dame d'atout.
 (5) Dame de Cœur et Roi de Pique.



	♠ 9 ♥ AV932 ♦ ARD4 ♣ R103	
♠ RV8 ♥ R1075 ♦ V1083 ♣ 98	N O S E	♠ D7543 ♥ D84 ♦ 965 ♣ 65
	♠ A1062 ♥ 6 ♦ 72 ♣ ADV742	

Sud	O	N	E
1♣	passee	1♥	passee
1♠	passee	2♦	passee
2♠ ⁽¹⁾	passee	2SA ⁽²⁾	passee
3♣ ⁽³⁾	passee	3♦	passee
3♠ ⁽⁴⁾	passee	4♣	passee
4♥	passee	4♠	passee
4SA	passee	5♦ ⁽⁵⁾	passee
5SA ⁽⁶⁾	passee	7♣ ⁽⁷⁾	

(1) Enchère à tiroirs.

(2) Demande de description.

(3) Main de type 2, au moins cinq cartes à Trèfle et quatre cartes à Pique, zone 1.

(4) Main à honneurs concentrés.

(5) 3 clés, atout Trèfle (Blackwood 41-30).

(6) Nous avons toutes les clés, effort de grand chelem.

(7) J'ai des réserves.

e) Les sauts directs au palier de 3

Les sauts au palier de 3 doivent s'utiliser à bon escient car leur emploi conduit naturellement à une perte d'information liée à la non utilisation du relais forçant de manche à 2♦. Il faut donc réserver ces enchères à **des mains très concentrées** et dont la qualité d'atout est excellente.

Comme dans toutes les séquences régies par le Double 2, l'utilisation d'un saut direct au palier de 3 est forçant de manche et montre en théorie un intérêt pour le chelem.

1) Saut dans la majeure de l'ouvreur

D'emblée, voici un exemple d'une séquence dans laquelle un saut au palier de 3 est utilisé :

Sud	O	N	E
1♦	passee	1♥	passee
1♠	passee	3♠	

Pour mémoire, avec un espoir de manche à Pique, vous commencez par 2♣ puis redemandez à 3♠. Il faut réserver l'utilisation de ces sauts à des mains très pures.

Exemple : ♠ARV2 ♥ARD82 ♦53 ♣95.

2) Saut dans la mineure de l'ouvreur

Sud	O	N	E
1♦	passee	1♥	passee
1♠	passee	3♦	

Le saut à 3♦ dans la mineure de l'ouvreur est codifié. Il montre au moins cinq cartes à Carreau et exactement quatre cartes à Cœur. Exemple : ♠2 ♥AD82 ♦ADV97 ♣R104.

3) Saut dans une nouvelle couleur

Sud	O	N	E
1♦	passee	1♥	passee
1♠	passee	3♣	

Le saut à 3♣ dans une nouvelle couleur montre un bicolore fort au moins 5-5 à la recherche de la meilleure manche ou d'un chelem éventuel. Il est évidemment forçant de manche. Exemple : ♠9 ♥ARV102 ♦85 ♣ADV104.

f) Maintien de la convention après une intervention

Pour finir, parlons brièvement du maintien de la convention du Double 2 après une intervention adverse.

La règle à suivre est très simple :

- Après une intervention naturelle par une couleur, la convention n'est plus utilisée. Toutes les enchères reprennent donc leur signification naturelle et le cuebid de l'intervention sert d'enchère forçant.
- Après une intervention par un contre d'appel, la convention du Double 2 reste effective. Il suffit donc d'agir comme si le contre n'avait pas eu lieu.