

Le Double 2, deuxième partie



NOUVEAUTÉS

Dans la lignée de l'article paru dans *Le Bridgeur* 892 du mois de mars, nous poursuivons notre tour d'horizon de la convention Double 2. Place donc aux séquences du type $1x-1y-1z$, où z n'est pas Sans-Atout.

Commençons par un petit rappel pour les lecteurs qui n'auraient pas eu l'occasion de lire la première partie de cet exposé sur le Double 2, une convention qui propose une alternative au $2\clubsuit$ Roudi. Cette dernière s'utilise de façon fréquente puisqu'elle **concerne l'ensemble des situations d'enchères à deux dans lesquelles les trois premières enchères ont été effectuées au palier de 1**. La pratique de cette convention permet de bénéficier d'avantages importants :

- Résolution des problèmes récurrents d'enchères forcing-non forcing au palier de 3.
- Augmentation du potentiel de description de la main du répondant (en termes de force et de distribution).

Selon la redemande de l'ouvreur (troisième enchère de la séquence), la convention s'utilise différemment :

- Lorsque la redemande de l'ouvreur est à 1SA, les séquences permettant l'utilisation du Double 2 sont du type $1x-1y-1SA$. Dans ce cas, cette convention se substitue au Roudi.

Cette situation a été traitée dans le premier volet concernant le Double 2 paru en mars 2015.



- Lorsque le rebid de l'ouvreur est à la couleur, les séquences sont du type 1x-1y-1z. Dans ce cas, le Double 2 se substitue à la quatrième couleur forcing (exemple : 1♣-passe-1♥-passe-1♠-passe-?)

Cette situation sera l'objet de ce second volet (proposé en deux parties) concernant le Double 2.

I- Le Double 2 : principe de l'enchère

Comme expliqué en introduction, le Double 2 s'applique dans le cadre général des séquences :

Sud	O	N	E
1x	passe	1y	passe
1z	passe	?	

z est ici une couleur.

Dans ces situations, l'utilisation du Double 2 offre deux relais artificiels (2♣ et 2♦) et se substitue à l'utilisation de la quatrième couleur forcing qui n'en permet qu'un.

a) L'enchère de 2♣

Il faut retenir que son utilisation peut être sous-tendue par deux objectifs :

- Exploration d'une manche dans le cadre de la **possesion d'une main propositionnelle de manche**.
- Volonté **d'arrêt à une partielle** en mineure (2 Carreaux ou 3 Trèfles).

Dans tous les cas, l'emploi de ce relais ne rend pas la séquence forcing de manche.

b) L'enchère de 2♦

L'enchère de 2♦ rend **automatiquement la séquence forcing de manche**. Au-delà du caractère reposant que procure son emploi, il est utile de s'en servir pour :

- Déterminer la meilleure manche à jouer (souvent 3 Sans-Atout ou 4 en majeure).
- Explorer un chelem.

c) Les sauts au palier de 3 à la couleur

Simple d'utilisation, les enchères à sauts au palier de 3 ont une signification immuable :

- Un caractère forcing de manche.
- La garantie d'une bonne teneur dans les couleurs longues nommées (généralement deux gros honneurs).

II- La séquence 1x-1y-1z

Afin de comprendre en quoi les séquences du type 1x-1y-1z sont très différentes des séquences du type 1x-1y-1SA, il faut bien saisir le point suivant : lorsque vous utilisez la convention du Double 2 après un début de séquence 1x-1y-1SA, **la main de l'ouvreur est parfaitement définie** : sa force est de zone 1 (12-14H), sa distribution est régulière, voire semi-régulière.

A contrario, lorsque vous utilisez le Double 2 après un début de séquence 1x-1y-1z, **la main de l'ouvreur n'est connue que de façon approximative** : sa force peut être de zone 1 (12-14H), 2 (15-17H) ou 3 (18-19H), sa distribution peut être régulière ou irrégulière.

Afin de permettre à son partenaire de poursuivre la séquence de façon judicieuse, l'ouvreur aura donc deux objectifs prioritaires. Il devra :

- 1) "Zoner" sa main (c'est-à-dire exprimer la force de son jeu en points H).
- 2) Décrire sa distribution.

Afin de comprendre au mieux les mécanismes d'utilisation du Double 2, la théorie concernant chaque relais (2♣ et 2♦) sera présentée séparément. D'une part, je présenterai les cas d'utilisation du Double 2. D'autre part, j'exposerai les moyens permettant à l'ouvreur de lever le voile sur la force et la distribution de son jeu.

Comme toujours, des exemples ponctuels de mains ou de séquences complètes permettront de lier la théorie à la pratique.

a) Le relais à 2♣ – Cas d'utilisation

Lorsque le répondant choisit d'utiliser le relais à 2♣, c'est qu'il a une intention précise : arrêt à une partielle déterminée ou invitation à une manche. Dans tous les cas, **cette enchère n'est jamais forcing de manche et peut s'effectuer au mieux avec une main limite**. Elle demande au partenaire de répondre 2♦ avec une main "banale", c'est-à-dire régulière et de première zone. Nous nous placerons dans ce cas pour cette partie a), car l'objectif est de préciser les desseins du répondant.

N.B : Si l'ouvreur détient une main "exceptionnelle", d'autres réponses que 2♦ sont à sa disposition, mais ce point sera traité dans la partie b).

Nous nous trouvons donc dans le cadre général des séquences :

Sud	O	N	E
1x	passee	1y	passee
1z	passee	2♣ ⁽¹⁾	passee
2♦ ⁽²⁾			

(1) Double 2 : demande au partenaire de dire 2♦.
 (2) Main banale : zone 1, régulière ou semi-régulière.

Par la suite, la prochaine enchère du répondant dévoilera ses intentions.

1) Arrêt à une partielle en mineure

Vous pouvez utiliser la convention pour vous arrêter au contrat de 2 Carreaux ou de 3 Trèfles. Pour vous arrêter au contrat de 2 Carreaux, dites 2♣ puis passez sur la réponse de 2♦.

Main de Nord

♠ 92
 ♥ R1073
 ♦ V10862
 ♣ V4

Sud	O	N	E
1♦	passee	1♥	passee
1♠	passee	2♣	passee
2♦			

Pour vous arrêter au contrat de 3 Trèfles, commencez par dire 2♣ puis dites 3♣ sur la réponse de votre partenaire afin d'arrêter la séquence.

Main de Nord

♠ 104
 ♥ D652
 ♦ 4
 ♣ RV10987

Sud	O	N	E
1♦	passee	1♥	passee
1♠	passee	2♣	passee
2♦	passee	3♣	

Vous noterez au passage qu'un arrêt au contrat de 3 Trèfles n'est pas possible si vous jouez la quatrième couleur forcing !

2) Proposer une manche en majeure

Le relais à 2♣ peut être utilisé pour suggérer une envie de manche en majeure, que ce soit dans votre propre majeure ou dans celle annoncée par votre partenaire. Prenons par exemple la séquence suivante :

Sud	O	N	E
1♦	passee	1♥	passee
1♠	passee	2♣	passee
2♦	passee	?	

Vous disposez à présent d'une multitude de possibilités :

a• Dites 2♥ pour montrer au moins cinq cartes à Cœur dans une main irrégulière de 10-11H. L'ouvreur réagira ensuite naturellement en passant ou en proposant un contrat censé, comme dans l'exemple ci-dessous :



Sud	O	N	E
1♦	passee	1♥	passee
1♠	passee	2♣	passee
2♦	passee	2♥	passee
2♣			

Vous atteignez ici l'excellent contrat de 2 Piques, bien meilleur que celui de 2 Sans-Atout.

b• Sur 2♦, dites 2♣ pour montrer trois cartes à Pique dans une main de 10-11H sans arrêt à Trèfle. L'ouvreur choisira son contrat en toute connaissance de cause.

Main de Nord : ♠RV4 ♥RV85 ♦R104 ♣742.

c• Dites 3♠ pour montrer quatre cartes à Pique dans une main de 10-11H et proposer la manche à Pique.

Main de Nord : ♠AD103 ♥AV52 ♦1043 ♣72.

Remarque : vous ne pouvez pas soutenir directement à 3♠ sur 1♠ car, dans le cadre de notre convention, cela montrerait une main forcing de manche, comme nous le verrons dans le troisième et dernier volet de notre étude.

3) Autres possibilités

Tout comme après le rebid à 1SA de l'ouvreur, de nombreuses autres possibilités sont envisageables. Leur fonctionnement étant très peu impacté par l'enchère 1z plutôt que 1SA, je vous renvoie au premier volet sur le Double 2 pour les (re)découvrir (voir *Le Bridgeur* de mars pages 46 à 48). Pour mémoire, il est possible de :

- Montrer une main limite à Carreau, soit fittée après l'ouverture de 1♦, soit unicolore après l'ouverture de 1♣ (2♣ suivi de 3♦).

Sud	N	Sud	N
1♦	1♥	1♣	1♦
1♠	2♣	1♥	2♣
2♦	3♦	2♦	3♦

Quatre Carreaux et une dizaine de points.

Six Carreaux et une dizaine de points.

- Montrer un bicolore (2♣ suivi de la nomination d'une nouvelle couleur).

Sud	N	Sud	N
1♣	1♥	1♣	1♦
1♠	2♣	1♠	2♣
2♦	3♦	2♦	2♥

Cinq Cœurs, quatre Carreaux (ou plus) et environ 10H.

Cinq Carreaux, quatre Cœurs et environ 10H.

Sud	N
1♣	1♦
1♥	2♣
2♦	2♠

Cinq Carreaux, quatre Piques et environ 10H.

- Proposer le contrat de 2 Sans-Atout (directement sans cinq cartes en majeure ou en passant par 2♣ avec cinq cartes en majeure).
- Montrer cinq cartes en majeure et suggérer le contrat de 3 Sans-Atout (2♣ suivi de 3SA).

Vous pouvez retrouver un memento des enchères du répondant dans *Le Bridgeur* de mars, page 52.

b) Le relais à 2♣ - Les réponses de l'ouvreur

Comme expliqué précédemment, dans le cadre des séquences 1x-1y-1z, l'ouvreur ne doit pas se contenter de répondre systématiquement 2♦ après un relais Double 2 à 2♣.

Lorsque l'ouvreur déroge à la réponse de 2♦, il **montre une main exceptionnelle** :

- Soit en force, zone 2 ou 3.
- Soit en distribution, avec une main excentrée allergique à certains contrats.

De prime abord, il faut réaliser que si l'ouvreur possède une main de zone 2 (15-17H), elle sera très souvent irrégulière et dotée d'une courte. Sinon, pourquoi se priver d'une ouverture naturelle de 1SA ?

Lorsque la main est de zone 3 (18-19H), elle sera plus

souvent de structure régulière, justifiant ainsi l'absence d'un bicolore à saut préalable.

Afin de décrire les différentes options offertes à l'ouvreur, je vous propose de prendre la séquence modèle ci-dessous et de donner la signification des différentes enchères de l'ouvreur.

Sud	O	N	E
1♣	pas	1♥	pas
1♠	pas	2♣	pas
?			

1) Fitter la majeure du répondant

L'expression d'un fit dans la majeure du répondant sera toujours basée **sur la présence de trois cartes** dans cette couleur (pas question d'enchérir 1♠ avec quatre cartes à Cœur). Le palier du fit sera à ajuster en fonction de la force de la main :

- Le fit simple au palier de 2, 2♥, montre une main de zone 2 (15-17H), avec trois cartes à Cœur et une probable courte annexe. Cette enchère est non forcing, le répondant pouvant détenir une main faible.

Main de Sud : ♠AV93 ♥AV2 ♦3 ♣AD872.

- Le fit à saut au palier de 3, 3♥, montre une main régulière de zone 3 (18-19H) avec trois cartes à Cœur. Cette enchère est en théorie forcing de manche, sauf si vous en décidez autrement...

Main de Sud : ♠AR43 ♥AV5 ♦74 ♣AD98.

2) Faire une enchère à Sans-Atout

Tout comme dans le cas des fits, le palier de l'enchère est à adapter en fonction de la force de la main :

- L'enchère de 2SA montre une main de zone 2 (15-17H), avec un singleton dans la majeure de réponse (Cœur) et un arrêt dans la quatrième couleur (Carreau).

Main de Sud : ♠DV95 ♥2 ♦AD2 ♣AR1052.

- L'enchère de 3SA montre une main de zone 3 (18-19H) sans trois cartes à Cœur (3♥ sinon).

Main de Sud : ♠RD75 ♥R2 ♦AV3 ♣AD86.

3) Répéter une couleur précédemment nommée

Une autre option offerte à l'ouvreur est la répétition d'une couleur déjà annoncée. Dans ce cas, selon l'enchère choisie, les significations varient largement.

- La répétition de la mineure d'ouverture, ici 3♣, montre **une main de zone 1 dotée d'une distribution inattendue** comprenant au moins six cartes à Trèfle, avec une aversion pour le contrat de 2 Carreaux (possiblement le contrat final en cas de correction automatique du relais à 2♣ et d'un passe du partenaire).

Main de Sud : ♠D975 ♥R2 ♦3 ♣ADV1086.

- La répétition simple de la majeure de l'ouvreur, ici 2♠, est une enchère à tiroirs qui se pratique essentiellement avec des mains irrégulières de **zone 2 ou 3** comportant toujours au moins cinq cartes à Trèfle.

Main typique de Sud : ♠AR85 ♥D6 ♦8 ♣ARV865.

- La répétition à saut de la majeure, ici 3♠, montre une main bicolore avec six cartes à Trèfle et cinq cartes à Pique.

Main de Sud : ♠RD1085 ♥2 ♦3 ♣AR10987.

4) Attitude du répondant suite à une enchère autre que 2♦ de l'ouvreur

Dans la plupart des cas, le répondant possède une image assez précise de la main du déclarant lorsque celui-ci ne corrige pas le relais Double 2 (2♣) par 2♦. Il est donc logique de considérer qu'il est désormais bien armé pour nommer le contrat final.

En général, il faut considérer que lorsque l'ouvreur a montré une main de zone 2, la séquence n'est pas forcing de manche, le répondant pouvant posséder une main faible et voulant s'arrêter à une partielle en mineure [II. a) 1.].

Le répondant a donc la possibilité de passer ou de revenir dans la mineure de l'ouvreur de façon non forcing. En revanche, si l'ouvreur a montré une main de zone 3, toute enchère est forcing de manche.

5) La convention en action

Intéressons-nous maintenant à quelques exemples permettant de comprendre comment fonctionne la convention.



	♠ A 9 ♥ 9 8 3 2 ♦ 7 3 ♣ D 7 6 3 2	
♠ D 10 7 4 ♥ A R 10 ♦ V 10 8 2 ♣ 10 5	N O E S	♠ 6 3 2 ♥ D V 6 5 4 ♦ A 9 5 4 ♣ V
	♠ R V 8 5 ♥ 7 ♦ R D 6 ♣ A R 9 8 4	

	♠ R 6 ♥ V 10 8 6 4 ♦ A 5 3 ♣ D V 3	
♠ V 10 9 8 ♥ A R 3 2 ♦ V 9 7 ♣ 4 2	N O E S	♠ 7 4 2 ♥ D 9 5 ♦ D 10 6 4 2 ♣ 7 6
	♠ A D 5 3 ♥ 7 ♦ R 8 ♣ A R 10 9 8 5	

Sud	O	N	E
1♣	passee	1♥	passee
1♠	passee	2♣	passee
2SA ⁽¹⁾	passee	5♣ ⁽²⁾	

Sud	O	N	E
1♣	passee	1♥	passee
1♠	passee	2♣	passee
2♠ ⁽¹⁾	passee	2SA ⁽²⁾	passee
3♣ ⁽³⁾	passee	4♣ ⁽⁴⁾	passee
4♦	passee	4♠	passee
4SA	passee	5♣ ⁽⁵⁾	passee
6♣			

(1) Zone 2, courte à Cœur.
 (2) Conclusion optimiste due à l'absence de points perdus à Cœur et au soutien cinquième.

(1) Tampon : soit bicolore Trèfle-Pique irrégulier et fort, soit impossibilité de nommer 2SA.
 (2) Enchère d'attente.
 (3) Bicolore Trèfle-Pique irrégulier et fort.
 (4) Fit à Trèfle, espoir de chelem
 (5) 1 clé à l'atout Trèfle.

	♠ R 6 ♥ A V 9 8 6 4 ♦ 9 8 6 4 ♣ D	
♠ D 7 5 2 ♥ 10 3 ♦ A D V 2 ♣ 5 4 2	N O E S	♠ V 9 8 ♥ 7 5 ♦ R 10 7 3 ♣ V 9 7 3
	♠ A 10 4 3 ♥ R D 2 ♦ 5 ♣ A R 10 8 6	

Sud	O	N	E
1♣	passee	1♥	passee
1♠	passee	2♣	passee
2♥ ⁽¹⁾	passee	3♥ ⁽²⁾	passee
3♠ ⁽³⁾	passee	3SA ⁽⁴⁾	passee
4♣	passee	4♥	passee
4SA	passee	5♣ ⁽⁵⁾	passee
6♥			

(1) Zone 2 (15-17H), trois cartes à Cœur, main 4-3-1-5.
 (2) Fit à Cœur, chelémisant.
 (3) Contrôle à Pique.
 (4) Écho, contrôle à Pique.
 (5) 1 ou 4 clés à l'atout Cœur (Blackwood 41-30).

Dans le troisième volet, Cédric Lorenzini terminera l'étude du Double 2, traitant entre autres du relais forcing de manche à 2♦.



revue@lebridgeur.fr

Echangez vos points de vue, partagez une expérience...