



Jean-Paul Balian.

Professeur de bridge à plein temps,
joueur à temps partiel,
expert le temps qui reste...

→ VOYAGE AU BOUT DE L'ENCHÈRE MÉMOIRE TAMPON...

IL EST UN DOMAINE QUI EST ASSEZ SOUVENT NÉGLIGÉ DANS LES TRAVAUX NÉCESSAIRES DE MISE AU POINT D'UN SYSTÈME D'ENCHÈRES PAR NOMBRE DE PARTENARIATS : CELUI DU DÉVELOPPEMENT DES ENCHÈRES APRÈS UNE INTERVENTION ET UN CHANGEMENT DE COULEUR AU PALIER DE 2 DU PARTENAIRE DE L'OUVREUR.

Ainsi, une banale séquence comme :

Sud	O	N	E
1♥	2♣	2♦	passé
?			

peut être une source de pataquès. Il est vrai qu'en la matière, elle est intarissable... Les raisons du manque de travail d'approfondissement autour de ces séquences sont diverses mais il en existe une, d'ordre affectif : le sujet est peu "glamour". Pas de convention au nom chatoyant, pas de gadget à développements sophistiqués. Non, rien que du lourd, du gras, de la terre qui colle aux bottes.

Toute la difficulté vient du fait que si ces changements de couleur sont bien sûr forcing, il est généralement admis qu'ils perdent leur caractère autoforcing, permettant ainsi un léger abaissement du seuil minimal pour effectuer l'enchère. Aussi convient-il de définir quelles sont les enchères forcing de l'ouvreur et celles qui ne le sont pas, de préciser quels changements de couleur campent un bicolore cher, de fixer la zone de points d'une redemande à Sans-Atout, tout en spécifiant si celle-ci promet l'arrêt dans la couleur adverse ou pas.

Concernant les redemandes à Sans-Atout de l'ouvreur, on nous rapporte avoir assisté à la dis-

cussion suivante entre deux bons joueurs (c'est-à-dire de niveau légèrement inférieur à soi, un joueur un peu plus fort que soi étant plutôt un très bon joueur - je pense que tout le monde pourra s'accorder sur ce point) :

- «Donc, vous me dites qu'une enchère de 2SA ne promet pas l'arrêt dans la couleur adverse ?»

- «Vos raccourcis me surprendront toujours. Cela dépend des séquences. Permettez-moi de vous les expliciter.»

- «Faites seulement !»

- «Après une ouverture mineure, l'enchère de 2SA décrit toujours la zone 12-14H et une main régulière ou pseudo régulière. De plus, l'enchère **ne promet l'arrêt dans la couleur d'intervention que si elle dépasse le cue-bid de la couleur adverse**, cue-bid que l'on nomme parfois cue-bid tampon.»

- «Une sorte de cue-bid d'attente, vous voulez dire, ou encore l'expression d'un embarras ?»

- «Absolument. Prenons trois séquences :

Sud	O	N	E
1♦	1♠	2♣	passé
?			

Avec une main régulière de 12 à 14 points, sans fit à

Trèfle, l'ouvreur dispose ici de trois possibilités : 2♦, 2SA et 2♠.

- ✓ 2♦ montrera cinq Carreaux et l'absence d'arrêt à Pique, par exemple : ♠852 ♥R84 ♦ARV82 ♣D5.
- ✓ 2SA promettra l'arrêt à Pique (souvenez-vous, l'enchère dépasse le cue-bid à 2♠) : ♠RV2 ♥R84 ♦DV973 ♣D5.
- ✓ Et 2♠ sera employé chaque fois que l'ouvreur n'aura pas d'enchère naturelle à sa disposition, par exemple avec ♠8432 ♥AD8 ♦DV97 ♣R5.>>
 - «En fait, on utilise le cue-bid pour mettre fin au tortillement sur sa chaise que l'on a commencé il y a une bonne trentaine de secondes.>>
 - «C'est un peu cela et il serait bon d'apprendre à produire l'enchère plus rapidement, d'un point de vue éthique. Prenons une deuxième séquence :

Sud	O	N	E
1♦	1♠	2♥	pas se
?			

Il n'est plus possible ici de répéter sa couleur au palier de 2. D'ailleurs, une enchère de 3♦ serait forcing de manche avec six cartes à Carreau. Reste donc le cue-bid sans l'arrêt et 2SA avec l'arrêt.>>

- «C'est tout à fait clair. Mais si l'intervention était au palier de 2, le cue-bid dépasserait le palier de 2SA. C'est un peu embêtant, non ?>>

- «Je suis de votre avis et c'est l'objet de la troisième séquence :

Sud	O	N	E
1♦	2♣	2♠	pas se
?			

Dans cette séquence, **2SA est une enchère inférieure au cue-bid et je vous propose de l'utiliser comme enchère d'attente**, avec une main comme ♠D7 ♥AR10 ♦DV987 ♣843.>>

- «Je comprends. 2SA est une enchère plus économique que le cue-bid.>>

- «Papagayo ! Elle permet surtout au partenaire de faire lui-même un cue-bid à 3♣ pour s'enquérir de l'arrêt à Trèfle s'il souhaite jouer 3 Sans-Atout. Vous diriez alors 3SA avec l'arrêt mais devriez dire 3♠ avec cette main. En conséquence, un cue-bid à 3♣ de l'ouvreur serait une enchère forcing de manche sans enchère naturelle mais pouvant aussi masquer un fit à Pique et une main forte (souvenez-vous, 3♠ ne serait pas forcing). La main pourrait être :

♠ 8	ou	♠ RV7
♥ AR107		♥ AR10
♦ ARD8		♦ AR1087
♣ 8732		♣ 82

- «Cela me paraît cohérent. Et je suppose qu'après une ouverture majeure, l'enchère de 2SA décrira plutôt une main de deuxième zone ?>>
- «Il faut en fait distinguer deux situations : celle où l'ouvreur peut répéter sa couleur au palier de 2 et celle où il ne le peut pas. Dans le premier cas, **l'enchère de 2SA promettra l'arrêt dans la couleur adverse et de 15 à 17 points** (3SA décrirait la zone 18-19). Par exemple, dans la séquence :

Sud	O	N	E
1♥	2♣	2♦	pas se
?			

L'ouvreur dit 2SA avec ♠R7 ♥ARV107 ♦84 ♣RV84 mais 2♥ avec ♠R107 ♥ARV107 ♦84 ♣D108, car la main est trop faible pour 2SA. C'est donc **la répétition de la couleur d'ouverture qui sert d'enchère tampon**, 2SA et le cue-bid étant des enchères "positives".>>

- «La dernière séquence que vous souhaitez traiter est sans doute :

Sud	O	N	E
1♥	2♣(♦)	2♠	pas se
?			

C'est bien cela ?>>

- «Oui, tout à fait. Dans cette séquence, il est impossible d'utiliser la répétition de la couleur d'ouverture comme enchère tampon, puisqu'elle serait effectuée au palier de 3 et qu'à un moment, il faut jouer les contrats que l'on déclare ! Cette répétition ne peut donc être effectuée qu'avec une couleur sixième et elle n'est d'ailleurs pas forcing.>>

- «Je vois. On va donc devoir utiliser le cue-bid comme enchère tampon. Et 2SA servira toujours à décrire la zone 15-17H.>>

- «Pas tout à fait, non. On va reprendre le même principe que dans la séquence :

Sud	O	N	E
1♦	2♣	2♠	pas se
?			

Souvenez-vous. **2SA était l'enchère tampon et 3♣ une enchère forte** (car au-dessus de 2SA). Je

vous propose donc de procéder à l'identique après une ouverture de 1♥. L'avantage étant que le répondant **dispose de plus de place derrière l'enchère de 2SA qu'après un cue-bid à 3♣ ou 3♦**, notamment la place de faire lui-même un cue-bid pour demander à l'ouvreur de se décrire.

Dans la séquence :

Sud	O	N	E
1♥	2♦	2♠	passe
?			

L'ouvreur dira donc 2SA avec par exemple ♠R7 ♥AV975 ♦862 ♣A103, réservant le cue-bid à des mains forcing de manche, pouvant d'ailleurs être fittées à Pique. Et dans cette séquence, on dira 3SA non pas avec une main de la zone 18-19H mais dans la zone 15-17H et avec l'arrêt dans la couleur adverse bien sûr.>>

- «Pas mal, tout ça. Et très logique somme toute. De plus, il n'est pas gênant de "prendre" les Sans-Atout de la main qui ne possède pas l'arrêt dans la couleur d'intervention puisqu'on est placé **devant** l'intervenant et que si on doit jouer 3 Sans-Atout, c'est que le partenaire possède l'arrêt de la couleur adverse et demeure bien placé **derrière** l'intervenant.>>

- «Je vois que vous avez tout compris.>>

- «Je n'ai plus qu'à mettre tous ces tampons dans ma mémoire !>>

ENSEIGNEMENTS

- ① Après une ouverture mineure, une intervention et un changement de couleur au palier de 2, une redemande à 2SA de l'ouvreur :
 - ✓ Montre toujours la zone 12-14H.
 - ✓ Promet l'arrêt dans la couleur adverse si l'enchère dépasse le cue-bid, dit "tampon" (intervention au palier de 1) mais **ne le promet pas si elle est inférieure au cue-bid** (intervention au palier de 2). C'est alors cette enchère de 2SA qui remplace le cue-bid tampon.
- ② Après une ouverture majeure, une intervention et un changement de couleur au palier de 2, une redemande à 2SA de l'ouvreur :
 - ✓ Montre la zone 15-17H et promet l'arrêt dans la couleur adverse si l'ouvreur pouvait répéter sa couleur au palier de 2 (enchère tampon).
 - ✓ **Sert d'enchère tampon après une ouverture de 1♥, une intervention en mineure et une réponse de 2♠ du partenaire.** Le cue-bid est alors une enchère forte. Et c'est 3SA qu'il convient de dire pour décrire la zone 15-17H et l'arrêt dans la mineure adverse.
- ③ Prévoir l'ajout de barrettes de mémoire vive pour soulager la mémoire tampon...



le Bridgeur

LOGICIELS PAS À PAS

Norbert LÉBELY et Johannes LEBER

Saison 1 : Plans de jeu à l'atout

Saison 2 : Plans de jeu à Sans-Atout

POUR PC, MAC ET TABLETTE ANDROID.

69 euros en clé USB ou CD-ROM.

59 euros en téléchargement.

www.lebridgeur.com

+33 (1) 42 96 25 50 Du lundi au vendredi de 9h à 18h.