

## 1♣-X-XX-1♠-?

Sud	Ouest	Nord	Est
1♣	X	XX	1♠
?			

→ Vous avez, en Sud, **ouvert d'1♣** en majeure 5<sup>ème</sup> : au moins 3 cartes à ♣, 12H à 23HL.

→ **L'intervention d'Ouest par contre** (d'appel, évidemment) promet normalement au moins l'ouverture, sans limite supérieure. De 12H à 15HL, il est court (une ou deux cartes) dans l'ouverture, ici ♣. Il peut parfois avoir 3 cartes à ♣, avec 16 ou 17HL. A partir de 18-19HL, le *contre* est « toute distribution ». Avec 12-13H, il aura les 2 majeures 4èmes. Jusqu'à 15-16H, il y aura toujours au moins 7 cartes en majeures (4 et 3). Avec 17H, ♠ et ♥ peuvent ne comporter que 3 cartes (et alors très belles). En principe, Ouest n'a jamais 5 cartes dans une majeure, car l'enchère de 1♥ ou 1♠ doit alors primer sur le *contre*, même jusqu'à 18 ou 19HL. Rappel : Les réponses au *contre* se faisant souvent dans une mineure, ♦ aura en principe ici 4 cartes (parfois 5).

→ **Cette intervention par X** de l'adversaire change la nature des enchères, en faisant entrer votre camp en « compétitives », même lorsqu'il s'agit d'un simple *contre*. La chute (contrée) devient acceptable si les adversaires marquent moins que s'ils avaient joué leur propre contrat.

→ **Le surcontre de Nord** promet au moins 10H (SEF 2012, p. 66) ou 11+HL(D), avec 2 possibilités : 1°) volonté de punir ultérieurement (le camp est très majoritaire en points : tous les « contre » ultérieurs sont punitifs) ; 2°) ou sans enchère prioritaire : soutien de 3 ou 4 cartes seulement, pas de majeure 5<sup>ème</sup> ou 4<sup>ème</sup> de bonne qualité (priorité : 1♥/♠ sur 1♣/♦, forcing et illimité), pas d'enchère de 2 ou 3SA Truscott). Classiquement, en surcontrant, le répondant demande à nouveau la parole. L'ouvreur ne reparle donc qu'avec un message suffisamment important (par exemple : 1♣ surcontré est impossible à réussir). Remarque : tous les X ultérieurs du camp sont punitifs.

→ **La réponse d'Est au contre** de son partenaire serait obligatoire, quel que soit son jeu, si Nord avait passé. Ici, après le surcontre de Nord, il est délivré de cette obligation de parole. Son enchère d'1♠, devenue « libre », prend une autre signification : il possède (a priori) au moins 5 cartes à ♠, dans un jeu faible, de 0 à 7HL.

- Passe **F** Passe forcing, après le surcontre. Ouverture et plus, pas de renseignement particulier à donner, notamment, pas de meilleure enchère (voir plus bas). Après le passe d'Ouest (le plus souvent<sup>1</sup>), Nord :
  - Passe **?** N'existe pas, on ne laisse pas jouer 1♠ après un surcontre !
  - X **NF** Contre punitif, 11HL et plus, 4 ou 5 beaux ♠.
  - 1SA **NF** 11-12HL, régulier, arrêt ♠. Non forcing.
  - 2♣ **NF** 11-12HLD, 5 cartes à ♣. Non forcing.
  - 2♦ **NF** 11-12HLD, 4 ou 5 cartes à ♦. Non forcing.
  - 2♥ **NF** 11-12HLD, 4 ou 5 cartes à ♥. Non forcing.
  - 2♠ **F** Cue-bid, main de surcontre, mais sans arrêt ♠, sans meilleure enchère. Demande un arrêt ♠ pour jouer SA.
  - 2SA **F** 13HL et plus, régulier, arrêt ♠. Exemple : ♠AD4 ♥R82 ♦D105 ♣A987.
  - 3♣ **F** 13HLD et plus, 5 ♣ ou plus (avec 6 cartes, on aurait pu faire un Truscott) .
- X **NF** Contre punitif (voir introduction), 14HL et plus, 4 cartes à ♠ de bonne qualité.
- 1SA **F** 14-15HL<sup>2</sup>, régulier, avec ou sans arrêt ♠, ou 12-14H avec un bon arrêt ♠. Sinon, passé.
- 2♣ **NF** Main minimale, 14HL maximum, avec 6 cartes à ♣ de bonne qualité.
- 2♦ **NF** 13HL et plus, 4 cartes à ♦ et 5 cartes ou plus à ♣.
- 2♥ **F** 13HL et plus, bicolore, 4 cartes à ♥, et 5 ou 6 cartes à ♣. Avec moins de ♣, passé.
- 2♠ **F** Cue-bid, enchère de chelem, minimum 6 belles cartes à ♣, avec 17HL, courte à ♠.

**Principes : Après un X d'intervention, le XX de votre partenaire redemande la parole.  
Vous ne devez donc parler qu'avec un renseignement nouveau à lui apporter.**

<sup>1</sup> Le n°4 (Est) possède une main faible et le contreur passe le plus souvent. Un soutien montrerait 17 à 19HL. Nommer une autre couleur ou SA montrerait au moins 20HL.

<sup>2</sup> Pour certains, 1SA montre une ouverture minimum (12H-13HL), et n'est pas forcing.