

1♣-P-1♠- ?

| Sud | Ouest | Nord | Est |
|-----|-------|------|-----|
| | 1♣ | - | 1♠ |
| ? | | | |

→ L'adversaire a nommé deux couleurs. **Sud, en « sandwich »**, est alors dans une position dangereuse, en l'absence de renseignement sur les possibles fits adverses. En effet, posséder une ou l'autre des couleurs non nommées, ou les deux, peut tomber sur un misfit complet dans le camp de l'intervention. Ce risque serait considérablement diminué si les adversaires s'étaient fittés : la position « en sandwich » permettrait alors une audace accrue. Ce n'est pas le cas ici.

→ **Remarque (importante)** : l'enchère d'Est d'1♠ est forçant. Ouest reparlera dans tous les cas. Il est très souvent moins dangereux pour Sud d'attendre le deuxième tour d'enchères pour parler, si son jeu ne se prête pas parfaitement à une intervention du premier tour. Imaginons par exemple que la redemande prévue d'Ouest soit 2SA (18-19H). L'intervention de Sud pourrait alors s'achever par un désastre. Il est donc fréquent de devoir attendre plus ample renseignement avant de parler. En conséquence, passee peut atteindre 18H ou 19HL...

- Passe NF 0 à 19HL, sans meilleure enchère. Le plus souvent, Sud possède une des deux couleurs adverses dans une main irrégulière, ne se prêtant pas à une intervention à SA, ni à la couleur.
- X NF 1°) Contre d'appel, avec 4 ou 5 cartes à ♦ et 4 cartes à ♥ (avec 5 beaux ♥ et 4 ♦, il est souvent meilleur d'intervenir à 2♥ ; avec un 5-5, voir plus loin : 2♣, cue-bid), minimum 13HL (valeur d'ouverture), sans limite. Ex. : ♠DV5 ♥ADV2 ♦RV1076 ♣3 → X. 2°) Contre toute distribution, à partir de 20HL au moins. Ex. : ♠7 ♥ARV1087 ♦AD6 ♣42 ; au tour suivant, Sud nomme ses ♥ au plus bas.
 - ◊ Les développements après ce contre sont présentés dans une autre fiche.
- 1SA NF 16-18H, solides arrêts dans les deux couleurs (danger++). Après passe initial, 1SA est conventionnel, avec 6 cartes à ♦ et 4 cartes à ♠. Ex. : ♠RV53 ♥53 ♦R108654 ♣8 → 1SA.
- 2♣ F Cue-bid de l'ouverture, bicolore 5+♦ - 5♥ (avec 6♥ et 5♦, il vaut mieux commencer par 2♥). Minimum 9HL, donc 6-7H, sans limite. Ex. : ♠3 ♥RV1087 ♦DV1087 ♣42.
- 2♦ NF Naturel, 9 à 19HL, avec au moins 7 cartes de bonne qualité de 9 à 13HL, 6 cartes suffisent de 14 à 19HL (danger, voir introduction : attendre le deuxième tour ?).
- 2♥ NF Naturel, 9 à 19HL, avec de préférence 6 cartes de bonne qualité de 9 à 13HL, 5 cartes suffisent de 14 à 19HL (danger, voir introduction : attendre le deuxième tour ?).
- 2♠ NF Couleur du répondant : 2♠ est naturel, avec 6/7 ♠ de bonne qualité et 13+HL.
- 2SA F Classiquement, beau 5♦ - 5♥ avec 14-19HL (le cue-bid à 2♣ est alors réservé à la zone 9-13HL). Aujourd'hui, souvent utilisé conventionnellement pour un bicolore 6-4 avec 6♦ et 4♥. Avec 6♥ et 4♦, il faut annoncer naturellement le bicolore : 2♥ d'abord.
- 3♣ NF Barrage (et non cue-bid à saut) avec 7 ou 8 cartes à ♣ de bonne qualité. Exemple : ♠32 ♥87 ♦3 ♣ADV108632.
- 3♦ NF Barrage avec 7/8 cartes à ♦ de bonne qualité.
- 3♥ NF Barrage, sept cartes à ♥.
- 3♠ NF Couleur du répondant : 3♠ est naturel, avec 7 ♠ de bonne qualité et 13+HL.
- 3SA NF 9 levées visibles sur entame noire.
- 4SA F Beau bicolore mineur 5+ - 5+.

Principe : L'intervention « en sandwich » est dangereuse et doit donc être rigoureuse : X pour un bicolore 5-4, cue-bid de l'ouvreur pour un 5-5, SA pour un 6-4.

En cas d'inégalité de longueur, la couleur la plus longue est la moins chère (♦), dans le cas contraire, la plus chère doit être annoncée naturellement, suivie de l'autre.

Remarque : le « cue-bid » de la couleur du répondant est naturel.