

# 1♦ - 2♣ ET DÉVELOPPEMENTS

## Introduction :

La séquence 1♦-2♣ est toujours délicate à traiter, car elle consomme beaucoup d'espace, laissant peu de place pour explorer un contrat de manche à 3SA éventuel. Rappel : la redemande à 2SA implique un arrêt dans les deux majeures ; on n'explore donc plus cet arrêt. Un conseil : si vous devez ouvrir d'1♦, anticipez la réponse à 2♣ possible de votre partenaire. Parfois, il vaudra mieux ouvrir d'1♣, même avec 3 cartes à ♣ et 4 cartes à ♦. Exemple : ♠876 ♥AV4 ♦R1096 ♣AV5. Sur la réponse de 2♣ sur 1♦, on n'aurait pas de redemande utile. Alors, ouvrons d'1♣. De même, avec ♠AR ♥653 ♦R865 ♣DV54 → 1♣. Bien entendu, jamais 1♣ avec 2 cartes seulement (SEF). Si vous décidez d'ouvrir tout de même d'1♦ (qualité de la couleur, par exemple) avec 4 cartes, il faudra, sur 2♣, faire la redemande à 2♦ si vous ne tenez pas les majeures. Tant pis si vous promettez 5 cartes. Remarque : La redemande à 2SA est soit normale (12-14H), soit mini-maxi (12-14 ou 18-19H). Mettez-vous d'accord avec votre partenaire. Les deux versions sont présentées.

Sud	Nord
1♦	2♣
?	

M. Bessis<sup>1</sup> : La séquence est Forcing de Manche (FM), sauf deux exceptions : 1♦ - 2♣ - 2♦ - 2SA ou 3♣. Le répondant dit 2♣ seulement si sa main permet d'atteindre la manche ou s'il a six beaux ♣ avec 10+H (avec mains tangentes, préférer 2SA (11-12HL), et jusqu'à 11HL et une majeure, préférer la majeure.

Convention utile : Séquence 1♦ - 3♣ = 11-12HL avec 9 cartes mineures (tant pis pour le jump fort à ♣).

- 2♦ **F** Enchère fourre-tout ou « poubelle », sans meilleure enchère, 5 cartes à ♦, voire 4 ♦ si les arrêts majeurs sont insuffisants<sup>2</sup>.
- 2♥/♠ **FM** Bicolore toujours cher, un peu atténué (16HL et plus), surtout si pas de singleton (dévalué) à ♣.
- 2SA **FM** 1<sup>ère</sup> version : 12-14H. Attention : FM. Donc, les deux majeures sont tenues. Avec Valet 2<sup>nd</sup>, enchère interdite. Avec V 3<sup>ème</sup> et bonne tenue dans l'autre majeure, à la rigueur. Avec 5 ♦, préférer 2♦. Autorisé avec 4-4-4-1 de 12 à 15H.
- 2SA **FM** 2<sup>ème</sup> version : mini-maxi, soit 12-14, soit 18-19H. Avec 18-19H, l'ouvreur reprend la main sur toute autre enchère que 3SA. Si le partenaire dit 3SA :
  - ◊ 4SA sans honneur 3<sup>ème</sup> à ♣.
  - ◊ 4♣ avec honneur 3<sup>ème</sup> à ♣, suggérant recherche de chelem à ♣.
- 3♣ **FM** Promet 4 ♣ dans main plutôt irrégulière, soit 5-4, soit 4-4 avec redemande impossible à SA (main sans tenue suffisante en M).
- 3SA **NF** Si 2SA normal (sans convention mini-maxi), main régulière de 18-19H. Si 2SA mini-maxi, main de 15-17H avec SA impossible, donc 4-4-4-1.

### Principe : Sur la séquence 1♦ - 2♣, une redemande à 2SA garantit une tenue dans les 2 majeures.

Sud	Nord
1♦	2♣
2♦	?

Les problèmes de tenues en majeures ne sont pas résolus. Le répondant pourra nommer des forces en majeures de 3 cartes seulement, pour rechercher le contrat (prioritaire) de 3SA.

- 2♥/♠ **FM** Main de manche, recherche de 3SA, 3 ou 4 cartes avec arrêt dans la majeure nommée.
- 2SA **NF** Main limite de 12HL maximum, avec au moins un arrêt en majeures (!).
- 3♣ **NF** Attention, non forcing. Promet 6 cartes à ♣ dans une main limite.
- 3♦ **FM** 4 cartes à ♦. L'ouvreur nomme 3SA avec arrêts en majeures, ou 3♥/♠ avec arrêt ♥/♠.
- 3SA **NF** 13HL, arrêts en majeures.

### Principe : Sur la séquence 1♦ - 2♣ - 2♦, seuls 2SA et 3♣ ne sont pas forcing (de manche).

**T.S.V.P.**

<sup>1</sup> La séquence du mois, *Le Bridgeur* n°745, nov. 2001, p. 36 et suiv., M. Bessis.

<sup>2</sup> Ceci est un inconvénient pour les futurs contrats à ♦, mais est indispensable pour éviter des contrats stupides à SA, de plus joués de la mauvaise main.

Sud	Nord
1♦	2♣
2♦	2♥
?	

Sur cette séquence (voir ci-dessus), Nord ne promet que 3 cartes (et un arrêt) dans sa majeure. Si l'ouvreur est fitté (avec 4 cartes), il doit nommer le fit. Mais si le répondant cherchait un arrêt avec 3 cartes pour jouer SA, il ne sait pas si l'arrêt dans la dernière couleur existe. D'où cette CONVENTION : 3♥ fit sans arrêt ♠, 3SA fit avec arrêt ♠.

- 2♠ FM 4<sup>ème</sup> couleur, recherche un arrêt ♠ pour jouer SA. Pas 4 cartes à ♥.
- 2SA FM Arrêt ♠ pour jouer SA, pas 4 cartes à ♥ (si 4 cartes à ♥ et arrêt ♠ : 3SA)
- 3♣ FM Attention : F, car redemande répondant à 2♥ est FM : 3♣, pas 4♥, pas d'arrêt ♠.
- 3♦ FM Attention : F, car redemande répondant à 2♥ FM : 6♦, main irrégulière sans arrêt ♠.
- 3♥ FM Conventionnel : Fit par 4 cartes, sans l'arrêt ♠ (peut-être 3♥ seulement en face).
- 3♠ FM Splinter, avec 4 cartes à ♥, singleton ♠ (donc un support à ♣).
- 3SA NF Conventionnel : Fit par 4 cartes à ♥ et arrêt ♠ (peut-être 3♥ seulement en face).

**Principe : Lorsque l'enchère de 2♥/♠ du répondant ne promet que trois cartes (dans la recherche d'un contrat à SA), l'ouvreur annonce (conventionnellement) avec 4 cartes le fit simple (3♥/♠) sans l'arrêt dans l'autre majeure, ou 3SA (fitté) avec l'arrêt dans l'autre majeure.**

Sud	Nord
1♦	2♣
2♦	2♠
?	

Sur cette séquence (voir plus haut), Nord ne promet que 3 cartes (et un arrêt) dans sa majeure. Si l'ouvreur est fitté (avec 4 cartes), il doit nommer le fit. Mais si le répondant cherchait un arrêt avec 3 cartes pour jouer SA, il ne sait pas si l'arrêt dans la dernière couleur existe. D'où cette CONVENTION : 3♠ fit sans arrêt ♥, 3SA fit avec arrêt ♥.

- 2SA FM Arrêt ♥ pour jouer SA, pas 4 cartes à ♠ (si 4 cartes à ♠ et arrêt ♥ : 3SA)
- 3♣ FM Attention, F, car redemande répondant à 2♥ est FM : 3♣, pas 4♠, pas d'arrêt ♥.
- 3♦ FM Attention, F, car redemande répondant à 2♥ FM : 6♦, main irrégulière sans arrêt ♥.
- 3♥ FM Montre un 6-4 ♦/♥.
- 3♠ FM Conventionnel : Fit par 4 cartes, sans l'arrêt ♥ (peut-être 3♠ seulement en face).
- 3SA NF Conventionnel : Fit par 4 cartes à ♠ et arrêt ♥ (peut-être 3♠ seulement en face).

**Principe : Lorsque l'enchère de 2♥/♠ du répondant ne promet que trois cartes (dans la recherche d'un contrat à SA), l'ouvreur annonce (conventionnellement) avec 4 cartes le fit simple (3♥/♠) sans l'arrêt dans l'autre majeure, ou 3SA (fitté) avec l'arrêt dans l'autre majeure.**

Sud	Nord
1♦	2♣
2SA	?

Les problèmes de tenues en majeures sont résolus (promis par la réponse de 2SA). Le répondant ne nommera jamais de majeure de 3 cartes seulement. 3♥ et 3♠ sont naturels et décrivent un 5-4.

- 3♣ FM Attention, forcing. Promet 6 cartes à ♣ de bonne qualité.
- 3♦ FM Attention, forcing. Promet 4 cartes à ♦.
- 3♥/♠ FM 4 cartes à ♥/♠, donc bicolore 5-4. Avec fit de 4 cartes, l'ouvreur le donne (ou nomme un contrôle si main prometteuse). Sans le fit, 3SA. Remarque : sur 3♥, l'enchère de 3♠ de l'ouvreur n'est pas un contrôle, mais seulement un demi arrêt à ♠ (V 3<sup>ème</sup> par ex., cf. introduction), demandant un complément (au moins un autre demi arrêt).
- 3SA NF Conclusion.

**Principe : Sur la séquence 1♦ - 2♣ - 2SA, les enchères de 3♣/♦ sont forcing (de manche).**