

Sachez annoncer vos bicolores (1)

(Les expressions *en italique* font l'objet d'un cours dans le site).



**Figure 1 Illustration d'Henri Dubouchet (1884)
pour "le Rouge et le Noir" (1830) de Stendhal (1783-1842)**

« Il fallait bien que je vous annonce que j'avais des points ! ». Cette phrase, entendue si souvent en tournoi de régularité, est bien l'illustration d'un des plus fréquents pataquès constatés autour d'une table de bridge. Je veux parler de la description erronée des mains bicolores, due à l'incompréhension ou à la mauvaise connaissance des mécanismes de leur annonce. Le sujet, qui paraît à beaucoup très compliqué, est en réalité d'une grande simplicité, pour peu qu'on

veuille bien porter attention à quelques principes simples, que je m'efforce de rappeler ici.

Premier principe, source de bien des ennuis lorsqu'il est transgressé : **n'utilisez pas les ouvertures fortes** (2SA, mais surtout 2♣ et 2♦), **lorsque votre main est bicolore**. Ces ouvertures sont réservées absolument aux mains régulières (SA) et aux mains unicolores (couleur). Rappelez-vous, les ouvertures de 1 à la couleur vont de 13 points d'honneurs-longueur (HL) jusqu'à 23HL, voire plus, et comportent donc des mains fortes. Or, on voit rarement les joueurs, au-delà de 20 ou 21HL, résister aux ouvertures fortes (2♣/2♦) même quand les mains ne s'y prêtent pas. « J'ai eu peur que vous me laissiez tomber », ou bien « j'aurais eu l'air malin si j'avais entendu trois "passe" après mon enchère, et dû jouer 1♦ ! ». Comprenez bien que ce problème n'existe pas ! Evidemment, votre partenaire sait qu'il est obligé de répondre 1 sur 1 avec 5HL ou même 4H si c'est un As. S'il ne peut pas répondre en 1 sur 1, il doit se résoudre à passer, mais il doit annoncer 1SA (dit « poubelle » ou « fourretout ») dès qu'il possède 6HL. Avec ♠6 ♥V98532 ♦D32 ♣753, on répond 1♥ sur 1♣/♦, on passe sur 1♠. Avec la ♥D à la place du ♥V, sur 1♠, on doit dire 1SA (4 points H, mais 6HL). Cette rigueur chez le partenaire est la condition nécessaire (et suffisante) pour que l'ouvreur ne craigne pas d'ouvrir de 1 à la couleur la main suivante, par exemple : ♠V ♥106 ♦ARDV86 ♣ARV10. J'avais utilisé cette main jouée dans mon club pour illustrer le risque du passe général auprès de mes élèves (voir *Ouverture erronée de 2 fort = Ouverture de 2 fort, exemples*). En réalité, s'il y avait eu un passe général, il y aurait eu un top pour l'ouvreur d'1♦ ! Le problème ne se pose vraiment qu'avec plus de 24 à 25H, car cette fois, avec 10 ou 11 levées de jeu, le risque de passe général est possible, et la recherche du chelem pourrait cependant nécessiter l'ouverture au niveau de 1 : dilemme impossible à résoudre sans expérience. Voici ce que je vous recommande (opinion proche du Système d'Enseignement

Français, le SEF). Avec une main semi-régulière 5-4-2-2, ou même 5-4-3-1 avec As ou Roi sec, ouvrez de 2♦-2♥-2SA (séquence forcing de manche). Avec une main très excentrée, type 6-5-1-1, ouvrez de 1 tout de même. Vos couleurs courtes seront forcément soit chez les autres, soit chez votre partenaire. L'un d'eux se manifestera forcément. Entre les deux, choisissez... et prenez des risques !

Deuxième principe (combien transgressé) : **un bicolore cher**, après un 1 sur 1, **commence absolument à 18HL**, pas un point de moins. En dessous, vous ne pouvez que répéter votre première couleur : tant pis pour le bicolore. Rassurez-vous, jamais personne n'a vu échapper un fit 4/4 de manche dans ce cas. Réfléchissez : Si vous n'avez « que » 17HL, il faut un minimum de 10H(L) chez votre partenaire pour qu'une manche soit envisageable. Si c'est le cas, il ne vous laissera pas tomber ! Vous entendrez toujours au moins 2SA, une enchère répétée (6 cartes), un bicolore économique (ou même cher) en réponse, etc... Et dans ce dernier cas, le répondant tombera peut-être dans votre 2^{ème} couleur. Si en revanche vous entendez « passe », après votre répétition forcée, vous pouvez être tranquille qu'il n'y a pas de manche. C'est toute la force du SEF... Bien sûr, après un 2 sur 1 en réponse, l'ouvreur connaît déjà 11H ou 12HL chez son partenaire, on admet donc que le bicolore cher soit un peu atténué (16HL).

Troisième principe (complètement oublié, en réalité rarement réellement compris, car on n'y a jamais vraiment réfléchi !) : **Un bicolore à saut est un bicolore économique** ! Ce n'est pas un paradoxe, mais une évidence ! En effet, un bicolore est économique non pas en fonction des points possédés, mais en fonction de la nature des deux couleurs possédées. Un bicolore 5♥ - 5♦ est par essence économique, puisque vous annoncerez toujours ♦ après ♥. De même pour un bicolore 5♠ - 5♥, où ♥ viendra toujours après ♠, et ce, quels que soient vos points. Inversement, un bicolore 5♦ - 4♥, ou 6♣ - 5♦ est constamment cher. D'autres bicolores sont chers ou économiques en fonction de la réponse du partenaire. Le bicolore 5♥ - ♣ est économique après la réponse d'1♠, mais devient cher après une réponse de 2♦. Un bicolore est donc cher ou économique par construction, indépendamment (insistons !) des points ! On n'y peut rien ! Si le bicolore cher ne peut commencer qu'à 18 points, l'économique, lui, ne consomme aucun espace d'enchère, ne coûte rien et doit être annoncé à partir de l'ouverture (13HL). A partir de 20HL (pas un point de moins), avec un bicolore économique, la manche devient possible même si le partenaire est minimum. On a donc institué un saut pour la deuxième couleur du bicolore (bicolore à saut), saut forcing de manche. Vous voyez que ce bicolore à saut est bien un bicolore économique à saut ! D'ailleurs, le bicolore cher à saut n'existe pas (voir cours).

Des cours sur le bicolore économique peuvent peut-être vous aider à ancrer définitivement ces notions [*Les bicolores de l'ouvreur (1)*, *Les bicolores de l'ouvreur (2)*, *Les bicolores de l'ouvreur (3)*].

Une vue d'ensemble des possibilités des bicolores vous sera présentée lors d'un prochain article. Il est bien certain que celui-ci n'aura de pertinence que si les principes ci-dessus sont parfaitement connus...