

BICOLORES DE L'OUVREUR (2)

Vous êtes assis en SUD.

Quelle est votre enchère avec les mains suivantes ?

1 - ♠ A 10 8
♥ A V 10 9 7
♦ 7 3
♣ A R 8

S	O	N	E
1♥	-	1♠	-
?			

Réponse :

2 - ♠ R 8 7 6 4 2
♥ A V
♦ 4
♣ A R 6 2

S	O	N	E
1♠	-	1SA	-
?			

Réponse :

3 - ♠ 9 6
♥ A R V 4
♦ D 8 7 5 4
♣ A 3

S	O	N	E
1♦	-	1♠	-
?			

Réponse :

4 - ♠ 8 3
♥ A D
♦ A R V 5 3
♣ R D V 9

S	O	N	E
1♦	-	1♠	-
?			

Réponse :

5 - ♠ A 3
♥ R V 9 8
♦ A R D 4
♣ D 4 3

S	O	N	E
1♦	-	1♠	-
?			

Réponse :

6 - ♠ 5
♥ D V 8 7 5 2
♦ A R V 4
♣ V 5

S	O	N	E
1♥	-	2♣	-
?			

Réponse :

7 - ♠ D V 10 7 6
♥ -
♦ R 6 5 2
♣ A D 9 8

S	O	N	E
1♠	-	1SA	-
?			

Réponse :

8 - ♠ R V 8 7 6
♥ A D 8 7
♦ R V
♣ A V

S	O	N	E
1♠	-	1SA	-
?			

Réponse :

BICOLORES DE L'OUVREUR (2)

1. R : $\boxed{2\clubsuit}$. Avec 17HL, vous avez ouvert d'un ♥, et non d'1SA (présence d'une majeure 5^{ème}). Trop fort pour 1SA (12-15HL), pas assez fort pour 2SA (18-19HL), faites comme si vous déteniez un bicolore économique, annoncez $2\clubsuit$ (13-19HL), enchère ambiguë.

Le faux bicolore économique : certaines mains ne se prêtent à aucune redemande à SA, car la zone de points serait mal décrite. Il est essentiel de ne pas tromper le partenaire sur son nombre de points. Cette redemande en « faux bicolore » est un peu ambiguë, mais le répondant doit garder cette possibilité à l'esprit. **Attention** : ce bicolore n'est pas forcing !

2. R : $\boxed{2\clubsuit}$. Vous avez 17HL, et un bicolore. Même si vous avez songé à un saut à $3\spadesuit$, la couleur est trop laide. Eut-elle été belle, conseil : dans tous les cas, annoncez votre bicolore (le fit est peut-être à \clubsuit). Annoncez $2\clubsuit$ (13-19HL).
3. R : 1SA. Vous avez 15HL et une répartition 5-4-2-2. Problème : L'enchère de $2\heartsuit$ est impossible car vous vous trouveriez en situation de bicolore cher. Répéter des \diamond anémiques ne paraît pas très satisfaisant. La répartition 2-2 dans les couleurs résiduelles vous autorise (exceptionnellement à enchérir à SA. Ce « mensonge » peut être admis si les doubletons sont tous les deux gardés par au moins une Dame seconde (ici, \spadesuit par votre partenaire, et \clubsuit par votre As).
4. R : $\boxed{3\clubsuit}$. Le bicolore à saut est justifié par les 21 points HL. Il décrit un bicolore au moins 5-4. Le fait de faire un saut ne promet pas pour autant un jeu distribué 5-5.
5. R : $\boxed{2SA}$. Ne tombez pas dans le piège, vous n'êtes pas bicolore mais régulier. Annoncez votre force en jumpant à SA car en annonçant $2\heartsuit$ vous rallongeriez les \diamond , promettant un bicolore 5-4.
6. R : $\boxed{2\diamond}$. Un jeu distribué 6-4 est un bicolore et vous devez, autant que possible, toujours vous décrire. La répétition des ♥ à ce stade dénierait la présence d'une autre couleur annonçable (4 cartes) de façon économique.
7. R : $\boxed{2\clubsuit}$. Ici votre main est tricolore, et dans ce cas, il faut nommer la plus économique des 2 mineures. Personne n'a encore nommé les ♥ ; c'est un peu inquiétant pour le choix du contrat final s'ils sont chez Nord... (devant 2 couleurs annoncées, celui-ci ne les annoncera qu'avec 6 cartes au moins).
8. R : $\boxed{3\heartsuit}$. Avec 20HL, il faut imposer la manche maintenant que Nord a eu de quoi répondre à votre ouverture. Espérons qu'il a un peu plus de 5 HL, sans gros misfit...

Rappel

Attention, bicolore cher !

Sud	Nord
1 \diamond	2 \clubsuit
2 ♥/♠	

Malgré l'assurance de trouver un minimum de 11 H (ou 12HL) en Nord, la redemande de Sud est ici un bicolore cher. Il est vrai qu'après une réponse 2 sur 1, on admet qu'il puisse être « atténué » (16 à 23HL au lieu de 18 à 23HL).