

L'EXPASSE

Introduction :

- L'expasse est une manœuvre combinant la coupe et l'impasse :
 - Elle n'est donc possible que dans une couleur autre que l'atout...
 - Elle est de plus exclue du jeu de SA...
- L'expasse exige un singleton (ou une chicane) dans l'une des deux mains.
 - Elle est donc beaucoup plus rare que l'impasse.
 - On a néanmoins de nombreuses occasions de l'employer.

En quoi consiste l'expasse ? :

- Supposons que Sud, le déclarant joue un contrat à ♠ :
 - Il a en main le ♥6 sec et au mort ♥ADV(xx) ou ♥ADV10(xx).
 - Il peut à son gré faire une impasse ou une *expasse*.
- L'impasse consiste à jouer le ♥6 et à passer le ♥V.
- Faire l'*expasse*, c'est jouer l'♥A et présenter ensuite la ♥D.
 - 1°) Est couvre du ♥R :
 - Sud coupe et, sans avoir perdu de levée, dispose au mort d'1 carte maîtresse,
 - et même peut-être de toute une couleur affranchie.
 - 2°) Est qui a le ♥R ne couvre pas :
 - Sud défausse et la ♥D fait la levée.
 - Et s'il y a en plus le ♥10 au mort, il peut recommencer l'*expasse* en jouant le ♥V.
 - 3°) Est, qui n'a pas le ♥R, fournit une petite carte :
 - Sud défausse et Ouest fait son ♥R.
 - Et Sud dispose encore d'une carte maîtresse au mort pour une nouvelle défausse.

Choisir entre impasse et expasse :

- Avec, en face du singleton, **ADV ou ADVx** :
 - L'impasse et l'*expasse* sont à peu près *équivalentes*.
 - Si l'on a des raisons de penser que le R est en Est, il faut choisir l'*expasse*.
 - Au contraire, s'il est probablement en Ouest, on fera l'impasse.
 - Si l'on n'a aucune idée, ce sera une affaire d'inspiration...
- Cependant, si Sud a dans son jeu une ou deux perdantes immédiates :
 - Il doit choisir l'*expasse* :
 - En effet, même lorsqu'elle échoue, l'**expasse permet une défausse immédiate**.
 - On se débarrasse ainsi au moins d'une de ses perdantes.
 - On dit que l'*expasse échoue* quand le Roi placé après le singleton fait la levée.
- Avec, en face du singleton, **ADV10** :
 - L'*expasse s'impose*.
 - Il ne faut choisir l'impasse que si l'on ne désire qu'une levée en dehors de l'As.
 - Il fait AUSSI de bonnes raisons de penser que le Roi est en Ouest.
 - L'impasse et l'*expasse*, si elle réussissent, ne laissent pas de levée à l'adversaire, MAIS :
 - L'*expasse apporte 2 levées* (en dehors de l'As).
 - L'impasse ne rapporte qu'*une seule levée* (le Roi sera très rarement 2nd).
 - Si ces manœuvres échouent, une levée sera perdue dans les deux cas.
 - De même, 3 défausses seront possibles dans les deux cas, MAIS :
 - Avec l'*expasse*, l'une de ces défausses est immédiate, ce qui peut être très important.

Principe : Avec un singleton en face de ADV10,
l'avantage de l'expasse sur l'impasse est considérable.
En face de ADV ou ADVx, les deux sont équivalentes.

Donnes d'application :

Certains cas sont douteux et le choix difficile :

Voici une donne des Olympiades de 1964 (match grande-Bretagne-Canada) :

- Sud joue 6♠ sur entame du ♥V.
 - Le champion anglais prit de l'♥A et tira ♠A et ♠D.
 - Puis il fit l'impasse à ♦ :
 - Il passa la ♦D qui fit la levée.
 - Il défaussa ensuite le ♥9 sur l'♦A.
 - Il donna ensuite la main à Est en jouant trois fois ♣ :
 - Est dut rejouer ♥ coupé par Sud.
 - Sud coupe son dernier ♣ avec le ♠9 (maître).
 - Puis il rentre en main par une coupe à ♦ :
 - Et enlève le dernier atout.
- A l'autre table, le champion canadien choisit l'expasse.
 - Après un seul tour d'atout, il tire l'♦A et joue la ♦D :
 - Il défausse bien entendu le ♥9.
 - Il peut ensuite grâce aux deux rentrées du mort à l'atout faire deux fois l'impasse ♣ .
- L'impasse paraît ici meilleure, mais c'est parce qu'elle réussit alors que l'expasse échoue.
- En réalité, à cartes cachées, **l'expasse est préférable** :
 - Si elle réussit on gagne de la même façon qu'avec l'impasse gagnante.
 - Si elle échoue, on peut encore gagner grâce à la double impasse ♣ ,
 - tandis que l'échec de l'impasse conduit à une chute immédiate et irrémédiable.

♠ 7 5 4		♠ A R 9
♥ V 10 5 3		♥ 7 4 2
♦ R 9 7 3		♦ A D 10 6
♣ 9 6		♣ 8 7 5
		♠ 10
		♥ R D 8 6
		♦ 8 5 4 2
		♣ D V 4 2
		♠ D V 8 6 3 2
		♥ A 9
		♦ V
		♣ A R 10 3

La donne suivante fut jouée au Festival de Cannes en 1967 :

- Sud joue 4♠ (à 7 atouts).
 - Les flancs prennent trois ♣ à l'entame.
 - Puis ils jouent ♠ pour la ♠D du mort.
 - Si Sud décide de faire l'expasse à ♦ :
 - Il peut gagner ce difficile contrat.
 - Il joue ♦A et ♦D. Ouest couvre du ♦R :
 - Sud coupe du ♠2.
 - Sud tire ♥A et ♥R et revient en main en coupant un ♥.
 - Il encaisse le ♦10.
 - Puis il fait les trois dernières levées en double coupe.
- Choisir *expasse* ou *impasse* était ici question d'inspiration :
 - Sud aurait gagné avec l'impasse, si
 - Est avait eu ♦Rxx et Ouest ♦xxx.

♠ 9 8		♠ A D 2
♥ 9 7 6 4 3		♥ A R 10 8 2
♦ R 7 4		♦ V
♣ A D 10		♣ 8 6 5 4
		♠ 10 7 4 3
		♥ D V 5
		♦ 9 8 5
		♣ R 3 2
		♠ R V 6 5
		♥ -
		♦ A D 10 6 3 2
		♣ V 9 7

Principe : Si dans certains cas, l'expasse est supérieure à l'impasse, dans d'autres le choix est une question d'inspiration !

L'impasse forcée :

On appelle *impasse forcée* une *expasse* dont la carte supérieure de la fourchette manque :

- On peut en réalité aussi appeler cette manœuvre *expasse* à l'As.
 - On cherche à affranchir une levée en combinant l'impasse et la coupe.
 - Il va de soi que la main d'en face comporte une chicane.
- Exemple : ♠ étant l'atout, le déclarant possède en Nord ♣RV10 et en main une chicane à ♣.
 - Ayant des raisons de supposer ♣AD en Est il joue le ♣R.
 - Si Est ne couvre pas, Sud défausse.
 - Si Est couvre de l'♣A, Sud coupe.
 - Il remonte au mort et présente maintenant le ♣V ; Est doit couvrir de la ♣D.
 - Sud coupe et le ♣10 du mort est affranchi...