

PERDANTE SUR PERDANTE

Cours inspiré à la fois de Robert Berthe, dans ses célèbres *Pas à pas*, et de S.J. Simon, *Pourquoi vous perdez au bridge*, 1945.


Introduction :

- Technique très classique, « perdante sur perdante » est souvent mal maîtrisée, oubliée lors du plan de jeu, et même parfois par des champions ! Et pourtant, elle est d'une utilité pluriquotidienne au bridge. S. J. Simon pensait que beaucoup de joueurs ne s'aperçoivent même pas qu'ils jouent « perdante sur perdante », pour les formes les plus simples de cette technique !
- Le principe est pourtant très simple : lorsqu'une levée risque d'être perdue pour une raison quelconque avec une forte probabilité, on laisse ou on donne cette levée à l'adversaire, sans essayer de la sauver, en fournissant une carte perdante d'une autre couleur. La levée perdue restera unique, car vous aurez sauvé l'autre du même coup : perdante sur perdante...
- Evidemment, on ne peut pratiquement jamais sauver deux levées de cette façon, bien que théoriquement ce soit possible. D'autre part, cette technique doit être visualisée dès le départ, avant d'appeler la première carte du mort car elle demande d'être prévue dans le plan de jeu.
- Remarque : la même technique existe souvent chez les défenseurs : faire un plan de jeu aussi !

Les situations les plus classiques (et les plus simples) :

La crainte d'une surcoupe :

- La situation la plus fréquente : vous jouez 4♥, après des enchères explicites :
 - Sud : 2♣, intervention d'Ouest à 4♣, conclusion de Sud à 4♥.
 - Entame ♣A, suivie du ♣R et de la ♣D : vous coupez, et vous avez perdu !
 - ▶ En effet, Est surcoupe du ♥10 et vous perdez encore l'♦A.
 - La solution est simple : au lieu de couper le 3^{ème} ♣, défaussez le ♦V !
 - ▶ Vous avez perdu un ♣ mais gagné un ♦, que vous pourrez couper.
 - ▶ Vous avez cumulé deux perdantes dans la même levée...
- De la même façon, si vous jouez la 12^{ème} carte d'une couleur vers le mort et qu'elle est couverte :
 - Plutôt que de risquer une surcoupe par le n°4, défaussez une perdante du mort.

♠	D V 5 4 3
♥	9 8 7 5 3
♦	V
♣	6 2
	
♠	A R 6
♥	A R D 6 5
♦	R D
♣	5 4 3

Principe : Le simple transfert de coupe, pratiqué de façon usuelle, est un exemple de « perdante sur perdante ».

Pour éviter une impasse :

- Un peu moins simple, mais aussi assez courant. Vous jouez 4♠, après :
 - Ouverture 1♥ en Ouest, et réveil en Sud par 2♠, enchère semi-forte.
 - Ouest insiste avec 3♣, et Nord conclut à 4♠.
- Entame de l'♥A (le ♥3 en Est), suivi du ♣3. Sud fait un plan de jeu :
 - Avec 1 perdante à ♥, 1 à ♣ et 2 à ♦, il faut réussir l'impasse ♦.
 - ▶ Problème : le ♦R est évidemment en Ouest et le contrat va chuter...
- Solution, sachant qu'Est ne doit jamais prendre la main (il « traverserait » ♦) :
 - On prend le ♣3 de l'♣A, puis ♥8 avec défausse du ♣6.
 - Ouest ne peut rejouer que ♣, coupé du ♠7 (garder le ♠4 pour le mort).
 - ♠A puis ♠D prise du ♠R du mort, et à nouveau ♥9, défausse du ♦8. Le ♥10 est affranchi !
 - ▶ Ouest ne peut que jouer un 3^{ème} ♣. En effet, ♦ se jetterait dans la fourchette ♦.
 - ♣ coupé, on remonte au mort à ♠ et on défausse la ♦D sur le ♥10.
- Au total, une perdante est partie sur un ♥, et une sur un autre ♥. Finalement, on ne perd que 3 ♥ !
- Le jeu complet est à la page suivante.

♠	R V 6
♥	10 9 8 6
♦	5 3 2
♣	A 5 4
	
♠	A D 10 9 8 7 4
♥	D
♦	A D 8
♣	6 2

Principe : Il est possible parfois de jouer deux perdantes sur perdantes dans un même jeu.

Jeu complet de la page précédente :

♠ R V 6	
♥ 10 9 8 6	
♦ 5 3 2	
♣ A 5 4	
♠ 2	♠ 5 3
♥ A R V 7 2	♥ 5 4 3
♦ R V 4	♦ 10 9 7 6
♣ R 10 9 3	♣ D V 8 7
♠ A D 10 9 8 7 4	
♥ D	
♦ A D 8	
♣ 6 2	

Pour éviter d'être raccourci à l'atout :

- Contrat (à droite) : 4♥.
- Entame : 3 tours de ♦.
- Pour éviter d'être raccourci, ce qui pourrait être drama-tique, ne coupez pas mais défaussez plutôt un ♠. Le second sera effacé sur l'extra-gagnante à ♣.

♠ D 9	
♥ R V 5	
♦ 7 6 5	
♣ A V 10 9 8	
♠ R 8	♠ 1075432
♥ 9 6 3 2	♥ 8 7
♦ A R 9 8 4 2	♦ V 3
♣ 5	♣ 6 4 3
♠ A V 6	
♥ A D 10 4	
♦ D 10	
♣ R D 7 2	

promotion d'atout :

- Contrat (à gauche) : 4♠, après une
 - Entame : ♥D puis petit pour le
 - Si vous coupez petit, vous vous coupez maître, vous levée d'atout.
 - ▶ Jetez votre ♦4, une
 - Contrat (à droite) : 4♥.
 - Est est intervenu à ♣, ♣10. Est encaisse l'♣A coupe du 5♥.
 - Si vous surcoupez, vous serez dans l'incapacité de d'Est.
 - ▶ Défaussez
- les atouts)

Eviter une

♠ R 6 3	
♥ V 10 7	
♦ D 8 7 5 2	
♣ R D	
♠ V 9 2	♠ 4
♥ D 2	♥ A R 8 6 5 3
♦ V 9 6 3	♦ R 10
♣ 10 7 5 2	♣ V 8 5 2
♠ A 3 2	
♥ V 10 3 2	
♦ 8 6 4 3	
♣ D 8	
♠ D 10 8 7 6 4	♠ V
♥ 5	♥ R 9 8
♦ 9 7 5 2	♦ D V 10
♣ 9 2	♣ A R V 10 7 3
♠ R 9 5	
♥ A D 7 6 4	
♦ A R	
♣ 6 5 4	

ouverture d'1♥ en Est.
♥R, suivi de l'♥A.
allez être surcoupé et, si risquez de perdre une perdante inéluctable.
entame du ♣9, pris du et rejoue petit ♣ : Ouest
peut, vous serez dans

un ♠ du mort. Vous coupezz ultérieurement un ♠ (après avoir ôté sans subir de promotion d'atout.

situations :

plusieurs levées dans la couleur

Il y a bien d'autres

- Affranchir une ou (technique de l'expasse).
- Eviter que l'adversaire dangereux ne prenne la main.
- Conserver une rentrée.
- Débloquer une couleur.
- Orienter un placement de main.
- Réduire le compte en vue d'un squeeze.
- Etc., etc...

La manœuvre « perdante sur perdante » est une des manœuvres les plus fréquentes au bridge. Il convient d'y penser à chaque fois que vous êtes en train de perdre une levée, et que vous visualisez une autre perdante inéluctable (« flash visuel »). Y a-t-il un moyen de combiner les deux perdantes, à la fois en abandonnant la levée en cours et en défaussant la perdante future ?

Résumé : « Perdante sur perdante » est une des manœuvres les plus utiles et les plus passionnantes du bridge, permise par la règle de ce jeu, qui n'oblige ni à couper, ni à surcouper, contrairement à d'autres fameux jeux de cartes (tarots, belote).