

## Sachez annoncer vos bicolores (1)

« Il fallait bien que je vous annonce que j'avais des points ! ». Cette phrase, entendue si souvent en tournoi de régularité, est bien l'illustration d'un des plus fréquents pataquès constatés autour d'une table de bridge. Je veux parler de la description erronée des mains bicolores, due à l'incompréhension ou à la mauvaise connaissance des mécanismes de leur annonce. Le sujet, qui paraît à beaucoup très compliqué, est en réalité d'une grande simplicité, pour peu qu'on veuille bien porter attention à quelques principes simples, que je m'efforce de rappeler ici.

Premier principe, source de bien des ennuis lorsqu'il est transgressé : **n'utilisez pas les ouvertures fortes** (2SA, mais surtout 2♣ et 2♦), **lorsque votre main est bicolore**. Ces ouvertures sont réservées absolument aux mains régulières (SA) et aux mains unicolores (couleur). Rappelez-vous, les ouvertures de 1 à la couleur vont de 13HL jusqu'à 23HL, voire plus, et comportent donc des mains fortes. Or, on voit rarement les joueurs, au-delà de 20 ou 21HL, résister aux ouvertures fortes même quand les mains ne s'y prêtent pas. « J'ai eu peur que vous me laissiez tomber », ou bien « j'aurais eu l'air malin si j'avais entendu 3 *passé* après mon enchère, et dû jouer 1♦ ! ». Comprenez bien que ce problème n'existe pas ! Evidemment, votre partenaire sait qu'il est obligé de répondre 1 sur 1 avec 5HL ou même 4H si c'est un As, et, s'il ne peut pas répondre en 1 sur 1, il doit se résoudre à passer, mais annoncer 1SA (dit « poubelle ») dès qu'il possède 6HL. Avec ♠6 ♥V98532 ♦D32 ♣753, on répond 1♥ sur 1♣/♦, on passe sur 1♠. Avec la ♥D à la place du ♥V, sur 1♠, on doit dire 1SA (4 points H, mais 6HL). Cette rigueur chez le partenaire est la condition nécessaire (et suffisante) pour que l'ouvreur ne craigne pas d'ouvrir de 1 à la couleur la main suivante, par exemple : ♠V ♥106 ♦ARDV86 ♣ARV10. J'avais utilisé cette main jouée dans mon club pour illustrer le risque du *passé* général auprès de mes élèves (cliquez : ouverture erronée de 2 fort, site-article). En réalité, s'il y avait eu un *passé* général, il y aurait eu un top pour l'ouvreur d'1♦ ! Le problème ne se pose vraiment qu'avec plus de 24 à 25H, car cette fois, avec 10 ou 11 levées de jeu, le risque de *passé* général est possible, et la recherche du chelem pourrait nécessiter l'ouverture au niveau de 1 : dilemme impossible à résoudre sans expérience. Voici ce que je vous recommande (opinion proche du Système d'Enseignement Français SEF). Avec une main semi-régulière 5-4-2-2, ou même 5-4-3-1 avec As ou Roi sec, ouvrez de 2♦-2♥-2SA. Avec une main très excentrée, type 6-5-1-1, ouvrez de 1 tout de même. Vos couleurs courtes seront forcément soit chez les autres, soit chez votre partenaire. L'un d'eux se manifesterait forcément. Entre les deux, choisissez... et prenez des risques !

Deuxième principe (combien transgressé) : **un bicolore cher**, après un 1 sur 1, **commence absolument à 18HL**, pas un point de moins. En dessous, vous ne pouvez que répéter votre première couleur : tant pis pour le bicolore. Rassurez-vous, jamais personne n'a vu échapper un fit 4/4 de manche dans ce cas. Réfléchissez : Si vous n'avez « que » 17HL, il faut un minimum de 10H(L) chez votre partenaire pour qu'une manche soit envisageable. Si c'est le cas, il ne vous laissera pas tomber ! Vous entendrez toujours au moins 2SA, une enchère répétée (6 cartes), un bicolore économique (ou même cher) en réponse, etc... Et dans ce dernier cas, il tombera peut-être dans votre 2<sup>ème</sup> couleur. Si en revanche vous entendez « *passé* », vous pouvez être tranquille qu'il n'y a pas de manche. C'est toute la force du SEF... Bien sûr, après un 2 sur 1, vous connaissez déjà 11H ou 12HL chez votre partenaire, on admet donc un bicolore cher un peu atténué (16HL).

Troisième principe (complètement oublié, en réalité rarement réellement compris, car on n'y a jamais vraiment réfléchi !) : **Un bicolore à saut est un bicolore économique** ! Ce n'est pas un paradoxe, mais une évidence ! En effet, un bicolore est économique non pas en fonction des points possédés, mais en fonction de la nature des deux couleurs possédées. Un bicolore 5♥ - 5♦ est par essence économique, puisque vous annoncerez toujours ♦ après ♥. De même pour un bicolore 5♠ - 5♥, où ♥ viendra toujours après ♠, et ce, quels que soient vos points. Inversement, un bicolore 5♦ - 4♥, ou 6♣ - 5♦ est constamment cher. D'autres bicolores sont chers ou économiques en fonction de la réponse du partenaire. Le bicolore 5♥ - 5♣ est économique après la réponse d'1♠, mais devient cher après une réponse de 2♦. Un bicolore est

donc cher ou économique par construction, indépendamment (insistons !) des points ! On n'y peut rien ! Si le bicolore cher ne peut commencer qu'à 18 points, l'économique, lui, ne consomme aucun espace d'enchère, ne coûte rien et doit être annoncé à partir de l'ouverture (13HL). A partir de 20HL (pas un point de moins), avec un bicolore économique, la manche devient possible même si le partenaire est minimum. On a donc institué un bicolore avec un saut de la deuxième couleur (bicolore à saut), saut forcing de manche. Vous voyez que ce bicolore à saut est bien un bicolore économique à saut ! D'ailleurs, le bicolore cher à saut n'existe pas (voir cours).

Des cours sur le bicolore économique peuvent peut-être vous aider à ancrer définitivement ces notions : (cliquez : )

Une vue d'ensemble des possibilités des bicolores vous sera présentée lors d'un prochain article. Il est bien certain que celui-ci n'aura de pertinence que si les principes ci-dessus sont parfaitement connus...

## Sachez annoncer vos bicolores (2)

En possession des trois principes exposés dans l'article précédent, l'annonce des bicolores ne devrait plus poser aucun problème. Rappelons-les : 1°) N'utilisez pas les ouvertures fortes (2SA, mais surtout 2♣ et 2♦), lorsque votre main est bicolore. 2°) Un bicolore cher, après un 1 sur 1, exige 18HL au moins (16HL après un 2 sur 1). 3°) Un bicolore à saut est un bicolore économique. Résumons dans un tableau la totalité des situations possibles :

| Points →   | 13HL à 17HL                    | 18HL                     | 19HL | 20HL à 23HL            |
|------------|--------------------------------|--------------------------|------|------------------------|
| Economique | Annonce du bicolore économique |                          |      | Bicolore (éco.) à saut |
| Cher       | Répétition ouverture           | Annonce du bicolore cher |      |                        |

Maintenant, la démarche est simple : vous avez, bien entendu, ouvert de la bonne couleur, quel que soit votre nombre de points – la plus longue, et, en cas d'égalité de longueur, la plus chère –. Attendez la réponse de votre partenaire. Maintenant, votre bicolore est-il cher ou économique ? S'il est cher, avez-vous les points pour l'annoncer ? Si oui, annoncez-le ; si non, répétez votre première couleur. Si votre bicolore est économique, annoncez-le dans tous les cas, même si vous êtes minimum (13HL), car non seulement cela ne coûte rien, mais vous avez plus de chance d'être fitté dans la seconde couleur, puisque la première n'a pas été fittée tout de suite. Beaucoup trop de joueurs pensent que répéter leur première couleur est « moins fort » que d'annoncer un bicolore économique, mais ce n'est pas le cas. Un bicolore économique de l'ouvreur ne promet pas un point de plus que l'ouverture. Votre bicolore économique est donc toujours annoncé, de façon simple sans saut de 13 à 19HL (retenez bien ce 19HL), avec saut de 20 à 23HL. Votre partenaire ayant promis 5HL au moins avec sa réponse initiale, vous voyez que le bicolore économique à saut est toujours forcing de manche, car on atteint (presque) toujours 25HL ou 27HLD, points minimaux pour une manche.

Quelques remarques-rappels pour terminer, très importants me semble-t-il :

--- Le bicolore cher ne promettant « que » 18HL, après 1 sur 1, il est certain que le répondant très faible doit disposer d'un moyen pour prévenir l'ouvreur qu'il n'y a peut-être pas de manche. Le répondant utilise le « 2SA coup de frein », qui indique en principe un jeu de 5 à 8HL. Exemple : 1♦-1♠-2♥-2SA. Ce 2SA, qui peut parfois être fait avec un jeu un peu plus fort (proposition de jouer SA, 9 à 10HL) est absolument forcing – ceci est trop souvent oublié ! – et demande à l'ouvreur de revenir dans la couleur d'ouverture, en général mineure. Dans notre exemple : 1♦-1♠-2♥-2SA-3♦. L'ouvreur, qui a annoncé son bicolore cher avec 18 à 23HL, est obligé d'obtempérer s'il est « minimum » (18 ou 19HL), car le répondant faible doit pouvoir passer. En revanche, s'il possède 20 à 23HL, il est dans le même cas qu'un bicolore à saut, car la manche est

possible. Il est délivré de son obligation, et peut annoncer autre chose. Reprenons notre exemple : 1♦-1♠-2♥-2SA-2. 3♣ signifierait à la fois une main forte (20 à 23HL) et une demande d'arrêt ♣ pour jouer 3SA, 3♥ indiquerait à la fois une main forte forcing de manche et un bicolore 6♦-5♥, 3SA promettrait 20 à 23HL pour jouer 3SA (fin des enchères), etc. Par inférence, il est évident que toute enchère autre que le retour à l'ouverture (ici 3♦) est forcing de manche.

--- Le bicolore à saut, lui, est d'emblée forcing de manche. Il est donc logique que le 2SA coup de frein n'existe pas dans la séquence. 2SA devient simplement descriptif, promettant l'arrêt dans la couleur non nommée. Exemple : 1♣-1♥-2♠-2SA = pas de fit, ni à ♣ ni à ♠, mais l'arrêt ♦ pour jouer SA. Ce 2SA est forcing (puisque la séquence est forcing de manche...).

--- Le bicolore économique sans saut ne pose, quant à lui, aucun vrai problème. Le seul qui se voit quelquefois est que le partenaire oublie que l'ouvreur peut posséder jusqu'à 19HL. Or, la deuxième enchère, économique, de l'ouvreur n'est pas forcing. Exemple : 1♥-1♠-2♦. Avec un (semi) fit dans la deuxième couleur, le répondant passe légitimement avec 5 à 7HL (♠D9876 ♥10 ♦R109 ♣764 = passe), mais il est hors de question de passer à partir de 9HL, car la manche devient possible [♠DV876 ♥10 ♦R109 ♣D64 = 2SA (!)] ! Avec 8HL, le problème est délicat : il faut dévaloriser ou revaloriser sa main dans une des deux catégories précédentes. Avec 9HL, on dit que la main vaut de « faire un effort ». Il y a un risque, mais tant pis !

Vous en savez assez pour ne plus vous tromper et prendre du plaisir à annoncer vos bicolores, surtout s'ils sont chers, car les joueurs, même débutants, raffolent de ces "inversées" !