

L'ÉVALUATION DES MAINS :

Ma longue expérience du bridge en club m'a permis de repérer de gros défauts chez de très nombreux joueurs, même quelquefois déjà bien classés. Il me paraît donc à propos de revenir sur quelques principes qui ont été très bien énoncés par l'Université du Bridge, et qui sont rappelés dans le SEF (Système d'Enseignement Français). On ne peut pas annoncer correctement si l'on n'analyse pas sa main parfaitement, d'abord avant d'ouvrir ou de répondre, bien sûr, mais aussi tout au long des enchères. Une main presque nulle peut devenir magnifique en défense, par exemple. Regardez la main ci-contre, qui à première vue semble horrible. On peut dès le premier coup d'œil se dire : 1°) Je n'ai que 4 points d'honneurs. Déduction : A eux trois, les autres ont 36 points d'honneurs. Donc, un, deux ou même les trois ont l'ouverture ! Écoutons attentivement les enchères... 2°) Tiens, les adversaires aboutissent à l'enchère de 4♥ ! Je connais 8 atouts Cœur chez eux, mon partenaire a donc une chicane à Cœur ! Mon jeu devient bigrement intéressant, car les adversaires auront bien du mal à « faire tomber les atouts » et/ou à m'empêcher de couper les Carreaux ! 3°) Autre exemple : cette fois c'est mon partenaire qui annonce les Cœurs : nous avons donc un formidable *fit*. Dois-je revaloriser ma main ? Evidemment ! 4°) Exemple *a contrario* : mon partenaire annonce les Carreaux. Cette fois, nous avons au contraire un horrible *misfit* ! Dois-lui proposer mes Cœurs, ou est-ce trop risqué ? Réponse dans les cours...

♠ 4 3 2
♥ V 9 5 4 2
♦ 8
♣ D V 9 8

La première étape, et la plus souvent oubliée (!) est de **décrire la répartition** de sa main et donc de la classer dans une des catégories suivantes :

1. Main **régulière** (permettant de nommer Sans-Atout,) : 4-3-3-3, 4-4-3-2 ou 5-3-3-2.
2. Main **unicolore**, avec une couleur au moins 6ème et pas de couleur 4ème. Ex. : 6-3-3-1.
3. Les mains **bicolores** comportent une couleur au moins 5ème et une autre au moins 4^{ème} : 5-4-2-2, 5-4-3-1, 5-5-2-1, 5-5-3-0, 6-5-1-1, etc.
4. Main **tricolore** : deux répartitions seulement : 4-4-4-1 et 5-4-4-0. Il faut le plus souvent traiter ces mains comme des mains bicolores.

Faites très attention à ces répartitions, que vous devez garder en tête jusqu'à la fin de la donne : elles conditionnent toute la suite des enchères. La main de l'exemple, par exemple, est bien bicolore : elle comporte en effet 5 cartes à Cœur et 4 à Trèfle. J'insiste, car combien de fois, en un seul tournoi de 28 donnes, voit-on ouvrir d'1SA avec une répartition 5-4-3-1, qui contrindique formellement cette ouverture, ou bien des séquences d'enchères où on aurait pu annoncer son bicolore mais où on ne l'a pas fait, laissant ainsi échapper un fit gagnant ? L'ouverture peut et doit être très précise, et le SEF couvre tous les cas...

Nous avons donc vu les différents types de main, régulière, unicolore, bicolore, ou tricolore. Il faut maintenant évaluer sa main, c'est-à-dire décider ce qu'elle vaut à chaque nouvelle enchère (que ce soit celle du partenaire ou des adversaires), pour pouvoir prendre une décision (ou un risque) : passer, enchérir, contrer les adversaires, etc. La main ci-dessous nous servira d'exemple tout au long de ce chapitre.

♠ R 10 9 4 2
♥ R 9 7
♦ D 8 2
♣ D 10

1°) **L'évaluation a priori** : C'est la seule évaluation qui compte tant que vous n'avez pas de renseignement ultérieur. C'est elle qui vous ordonne d'ouvrir (ou de passer). Elle variera presque nécessairement au cours des enchères. Elle cumule les points d'honneurs (points H, popularisés par

Milton Work) : As = 4, Roi = 3, Dame = 2 et Valet = 1, 10 et moins = 0 ; et les points de longueur, introduits dans les années 1980 (points L), et rapidement incorporés dans le Système d'Enseignement Français (SEF). La main de la figure comporte 10 points H et 1 point L. A noter absolument : les points L sont, dans le bridge moderne, comptés en toute circonstance (c'est-à-dire quelles que soient les enchères, SA, couleur, fit, misfit, intervention, etc.). Il est apparu (cf. Philippe Cronier, Université du Bridge) qu'il est inutile d'apprécier la qualité de la couleur longue, qui a peu de signification au plan statistique, seule sa longueur compte : on ajoute 1 point L à partir de la 5ème carte dans une couleur, quelle qu'elle soit, atout ou non. Exemple : Vous avec 5 Trèfles horribles, 96432. Ajoutez tout de même 1 point ! Notre main-exemple a maintenant 11 points HL. Aujourd'hui donc, l'évaluation minimum et *a priori* comprend les points HL. La seule exception serait l'ouverture à SA, qui n'a que peu évolué dans ce sens : on continue à ouvrir d'1SA avec 15 à 17 points H (sans L). Il faut dire qu'on a déjà récemment diminué les exigences pour cette ouverture, qui étaient de 16 à 18 H jusqu'en 1980. On n'en est donc pas encore à ouvrir d'1SA une main de 14H avec une mineure 5ème (1 point L). Exemple : ♠R87 ♥AD2 ♦AV975 ♣102. Cette main de 15HL n'a que 14H et doit être ouverte de 1♦.

Compléments d'évaluation : Dans le but d'affiner tout de même un peu cette évaluation, on attribue quelques plus-values ou moins-values en fonction de la qualité des couleurs (cf. *le SEF 2008*, p. 6-7). Ceci fait partie intégrante de l'évaluation *a priori*. Les As ayant en réalité une valeur légèrement supérieure à 4, et les 10 une valeur un peu supérieure à 0, on réévalue d'1 point les mains riches d'au moins 5 (As-dix), c'est-à-dire 3 As et 2 dix, ou 2 As et 3 dix, ou 4 As et 1 dix, etc... De même, les séquences d'honneurs dans les couleurs longues, rapportant souvent des levées, sont revalorisées d'1 point. Modifions légèrement notre exemple précédent : ♠R87 ♥A92 ♦ADV105 ♣92. Il y a toujours 14 points H, 1 point L (qui ne compte pas pour SA, voir plus haut), et maintenant un point de complément pour la séquence à Carreau : on atteint 16 points et on peut sans inquiétude ouvrir d'1SA. En revanche, il faut dévaluer d'1 point les mains contenant un honneur sec ou un mariage sec (sauf l'As) : RD secs, RV secs, DV secs, etc... Un Roi sec vaut donc 2 points et un Valet sec 0 point. RV secs compte pour 3 points, etc. Ces points seront revus dans le courant des enchères en fonction des réponses du partenaire et de leur emplacement par rapport aux interventions adverse.

2°) **L'évaluation a posteriori :** Celle-ci intervient en fonction de la découverte au cours des enchères d'un fit ou d'un misfit :

- Dès qu'on a découvert un fit (au moins 8 cartes dans la ligne), les points précédents (évaluation *a priori*), comptés intégralement, s'augmentent des points de distribution (les points D) : en dehors de la couleur du fit (évidemment !), chicane = 3 points, singleton = 2 points, doubleton = 1 point, neuvième atout dans le camp = 2 points, atouts à partir du dixième = 1 point. L'expérience montre qu'il est assez fréquent que cette réévaluation de la main puisse porter sur 3 jusqu'à 8 points ! La main de la figure du haut de l'article vaut 11HL jusqu'à nouvel ordre. Si votre partenaire ouvre d'1♣ ou d'1SA, votre main vaut toujours 11HL et rien de plus. Mais s'il ouvre d'1♦ ou d'1♥, vous découvrez un fit 8ème (au moins) et votre main vaut maintenant 12HLD (11HL + 1 doubleton), et s'il ouvre d'1♠ elle devient une très belle main avec 15HLD (11HL + 1 doubleton + 2 points de 9ème atout + 1 point de 10ème atout). A ♦ ou à ♥, avec votre fit, il y a peut-être une manche, si votre partenaire n'est pas minimum. Il lui faudra 15HL(D) pour atteindre 25HL à SA (ouverture 1♦) ou 27HLD (ouverture 1♥), minimum pour 4♥. S'il a ouvert d'1♠, en revanche, vous atteindrez 4♠ même s'il a ouvert avec le minimum (12H, donc 13HL), puisque vous lui apportez 15HLD (+13HLD = 28HLD).

- En cas de misfit : au contraire, il faut dévaluer sa main. Une chicane ou un singleton dans la couleur de son partenaire ne sont pas du tout de bonnes nouvelles. Il faut enlever 1 point au moins en cas de misfit net (même si on aboutit à un jeu à SA), voire 2 pour les misfits importants.

Les autres modes d'évaluation :

Nous avons décrit, jusqu'à présent, l'évaluation des mains en points, qui se subdivise en évaluation a priori, avant la connaissance d'un fit, et une évaluation a posteriori, à compter dès qu'un fit est découvert. Mais cette méthode d'évaluation n'est pas vraiment bonne lorsque la main est très excentrée, c'est-à-dire comportant une ou deux couleurs de grande longueur, et par conséquent une ou des courtes. Par parenthèse, les points de longueur et les points de distribution ont été inventés pour pouvoir justement compenser l'insuffisance d'évaluation

fournie par les seuls points d'honneurs. Regardez la main du diagramme ci-contre, que vous n'aurez probablement jamais. Évaluons-la en points. Remarque : vous êtes "auto-fitté" (vous n'avez pas besoin de votre partenaire pour fixer l'atout), donc vous pouvez compter d'emblée en honneur-longueur-distribution (HLD). H = 10, L = 9, D = 15 (atouts = 6, chicanes = 9). En tout 34HLD, donc les points de petit chelem. Or, le contrat de 7♥ est sur la table, évidemment. Il valait mieux compter en levées, ici 13 levées. Nouvelle remarque : Au contrat – adverse - de 7♠, votre main vaut 0 point. Et contre 7SA, elle vaut 19HL si vous avez l'entame (et vous ferez pourtant 13 levées avec 19HL...!), mais elle vaut 0 point si votre partenaire a l'entame. Ce genre de main doit donc plutôt être évalué en levées de jeu.

1°) **Les levées de jeu** : On appelle levées de jeu la somme des levées d'honneurs et des levées de longueur. Une levée d'honneur sûre compte pour une levée, une levée d'honneur qui demande un placement favorable à 50% compte pour 1/2 levée. Chaque carte à partir de la cinquième dans une couleur compte pour 1 levée. La quatrième carte donnera plus facilement une levée si la couleur est longue : elle compte pour 1/2 levée pour une couleur 4ème ou 5ème, 1 levée pour une couleur au moins 6ème. Voici l'évaluation de la main figurée ci-contre : Honneurs = 1 levée sûre + 3 x 1/2 levées ; longueurs : 3 levées à ♠, 1 1/2 à ♦. Total : 7 levées de jeu. On peut donc ouvrir sans problème cette main d'1♠. On constate d'ailleurs qu'on peut l'ouvrir également si l'on compte en points HL : 13HL.

2°) **Compte des perdantes** : On peut aussi, de façon plus simple, compter les perdantes. Il y a au maximum trois perdantes par couleur. On compte une perdante par gros honneur (As, Roi ou Dame) manquant. La main ci-dessus compte ainsi 5 perdantes.

Conclusions : Vous voyez que les deux comptes ne sont pas tout à fait concordants puisque levées perdantes + levées de jeu gagnantes ne font que 12 levées. Cela souligne la difficulté d'évaluer efficacement les mains au bridge. Prenez l'habitude d'utiliser, si vous avez le temps, les trois types d'évaluation à chaque donne, en privilégiant les points pour les mains régulières, et les levées de jeu pour les mains irrégulières. Les perdantes seront utilisées surtout pour les ouvertures fortes au niveau de 2.